

الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نمن العدد ٢٠ ملياً

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ - عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٦٠٩ « القاهرة في يوم الإثنين ٢٠ ربيع الأول سنة ١٣٦٤ - الموافق ٥ مارس سنة ١٩٤٥ » السنة الثالثة عشرة

المدارس الأدبية

للأستاذ عباس محمود العقاد

ومن هؤلاء كاتب في صحيفة سورية تناول ما كتبت « الرسالة »
عن بعض المدارس الأدبية فقال كما قالت تلك البنية الساذجة :
عجبا ! ان هؤلاء إلا أناساً كسائر الناس ، فكيف يكونون أصحاب
مدارس في الكتابة أو الشعر كأولئك الذين نسمع عنهم من
وراء البحار ؟

وأظهر شيء تدل عليه تلك الدعشة أن « البنية الريفية »
التي كتبت في تلك الصحيفة السورية لا تعرف مدرسة واحدة من
مدارس الأدب في الغرب ولا في اللغة العربية ، وإنما تعرف تلك
المدارس على الوهم الذي يخيّل إليها السماع ولا يتمثل لها لحظة في
صورة الفهم الصحيح .

ولو لم تكن تلك « البنية الريفية » كذلك لأدركت أن
الأدب الغربي — منذ أربعة أجيال على الأقل — لم تنشأ فيه
مدرسة واحدة صنعت في أدب قومها بعض الذي صنعه أدباء
العربية في الجيل الحاضر والجيل الذي سبقه ، لأن الآداب الأوربية
تجرب منذ ألف سنة في طريق واحدة يتقدم فيها السالكون خطوة
بعد خطوة ومرحلة في إثر مرحلة ، ولا ينتقلون فيها إذا انتقلوا
فترة بعد فترة إلا من مقدمة محضرة إلا نتيجة منتظرة ، تحشياً مع
الحركة الطردة . عصر اليونان إلى عصر النهضة التي جددت
بعض مدارس اليونان ، إلى عصر الإصلاح والثورة بلا انقطاع
ولا انحراف ، إلا في أيام الركود والجمود .

من الحكايات الإنجليزية المروية أن بنتاً من بنات الفلاحين
وصلت إلى العاصمة قرأت جنوداً مصطفة وزحاما من الناس على
جانبى الطريق وشرطاً يذهبون ويحيثون وخيلاً تعدو بفرسائها
كوكبة بعد كوكبة ، فغجبت لهذه الحركة التي لم تمهد لها في قرينها
وسألت ما الخبر ؟ فقيل لها إنه الملك يعود إلى قصره من هذه
الطريق . فوقفت تنظر مع الناظرين حتى عبر بها الملك في مركبته
فنظرت إليه وهي لا تصدق ما رآه ، وصاحت بمن حولها : عجبا !
إنه إنسان مثلنا ، فلماذا يجتمع الناس لينظروا إليه .

هذه البنت الريفية توجد في كل بلد وفي كل زمن ، لأن الدنيا
لن تخلو يوماً من أولئك الذين يقلوبهم وهم السماع فلا يعرفون
الواقع حين يرونه ، ومحسبون أن الأمور التي يتحدث بها الناس
ينبغي أن تبدو للانظار والاسماع على غير ما تالف وتمتاد .

وليس هذا بمجيب في أخلاق الجهلاء ، ولكنه عجيب
ولاشك حين يتصف به أناس يحكمون في الأدب والفكر وقيمون
الحدود بين الكتاب والشرء ويزعمون أنهم يعرفون ويعلمون
المعرفة على الذين لا يعرفون !

وندع المنظوم والمثور ونظر إلى الشعراء والكتاب أنفسهم
هذاهم قد كانوا في عرف العلية والسفلة متساوين أو ندما يشنون
المجالس للسلية والترفيه ، ولا تعرف لهم رسالة مرعية في عالم
الفكر أو في عالم الروح .

كل أولئك قد تغير في جيلين ، أو تغير مظهره في جيل
واحد ، ثم لا يقال عن الذين غيروهم إنهم جاءوا بمدرسة من مدارس
الأدب أو بدلوا حالاً بعد حال ، ولا يزال كثيراً عليهم أن يشبهوا
بأولئك الأدباء الأوربيين الذين نسب إليهم المدارس لأنهم كانوا
يقيمون عند بحيرات الجبال ولا يقيمون في الحواضر والعواصم ،
أو كانوا يفصلون في مسائل الجنس والفراغ ولا يجمعون ، أو كانوا
من أهل التصريح في العبارة ولم يكونوا من أهل الكناية والايحاء .
جاء أولئك الأدباء الذين تستكثر « بنيات الريف » أن
نسب المدارس إليهم فاستطاعوا في مدى قصير أن يغيروا النظرة
إلى الأدب وأن يغيروا النظرة إلى الأدباء .

فليس أدباء العرب اليوم مسترفدين ولا ندما أسمار ، ولكنهم
أنحاء صناعة مكرمة يضارعون في الكرامة أولئك الذين كانوا
يعدحونهم ويترلفون إليهم ويقفون على أبوابهم في انتظار جوائزهم
قبل جيلين أو ثلاثة أجيال ، وإذا استطاع في الغرب تعظيم شأن
الأدباء على هذا النحو فليس في ذلك من عجب وليس فيه كبير فضل
للأديب ولا لأحد من أفراد الناس ، لأن استثناء الكاتب أو الشاعر
بأعماله بين أمم عيت منها الأمية وتعودت مطامعها أن تخرج من
الكتاب الواحد عشرات الألوف من كل طبعة أمر غير عسير .
أما المعجزة حقاً فهي تعظيم شأن الأدباء في بلاد لا يزيد قراؤها
على عشرين ألفاً ، ولا تملك مطامعها أن تعم نشر الكتب بين القراء
القليين وهم موزعون هنا وهناك بين شتى الأقطار .

وهذه المعجزة صنعها أولئك الأدباء الذين يكثر عليهم أن نسب
المدارس إليهم !! ولم يصنعها الأدباء الذين تسمع بهم « بنيات
الريف » ولا يعقلون عنهم شيئاً وراء السماع .

صنعوا هذا وصنعوا معه أنهم غيروا النظرة إلى الأدب كما أسلفنا
فانتقلوا به من عصر إلى عصر ومن موضوع إلى موضوع ومن
مقياس إلى مقياس ، ولم يكن هذا الأمر ليتيسر في البلاد الشرقية
كما تيسر نشأة المدارس في البلاد الأوربية ، لأن تحرير المقاميس

قصارى ما تنسعه المدرسة الأدبية بين الغريبين أنها تريد في
المجاز أو تريد في التعبير عن الواقع ، وإنما تميل إلى الأسلوب
المأثور أو تدخل عليه بعض التصرف والتعديل ، وأنها تجمع إليها
رهطاً من الزملاء بينهم تشابه في المزاج وتقارب في الموضوعات
أو تقارب في موضع الإقامة وفي المناظر التي يلتفتون إليها ويعنون
بوصفها ، ثم يرجع الناقد إلى أدب قومهم قبل ظهورهم وبعد ذهابهم
فاذا هو متقارب مستابع لا وثبة فيه ولا جنوح عن الحادة التي
مهدت من قديم الزمان .

ولا يستطيع أحد من أولئك السماعين أن يترجم شعر محبين
سنة متوالية إلا بدله أنه كالحلقة بعد الحلقة في سلسلة واحدة قلما
تباعد في أوساطها وإن تباعدت في أطرافها ، وأنه على الإجمال
نوع واحد من الأدب في النظم .

أما أدباء العربية في الجيل الحاضر والجيل الذي سبقه فقد
صنعوا في تغيير مقاييس الأدب ما لم تصنعه مدرسة واحدة أوربية
في الأجيال الأخيرة .

لأن اختلاف المقاييس هنا هو اختلاف بين لغة ولغة ، وبين
طبيعة وطبيعة ، وبين إقليم وإقليم ، وبين زمن وزمن . وبين
موضوعات وموضوعات .

كانت مقاييس الأدب عندما هي المقاييس التي يقال فيها هذا
أغزل بيت قاله العرب ، وهذا أهجى بيت قاله الانس والجن ، وهذا
معنى لو تقدم صاحبه في الجاهلية يوماً واحداً لكان أشعر الشعراء .
وكان الأديب العظيم معصوماً من النقد والملاحظة ، فإذا قد
أو لوحظ عليه فأنما يجترئون عليه لأنه متأخر لا يستشهد بكلامه
في العربية ، ولا يكون اجتراءهم عليه حرية فكر أو صدق نظر
إلى القول والموضوع .

وكان البيت وحدة القصيدة ، وكانت القصيدة شتيتاً لا يشد
البنية الحية ولا يقبل الاسم والعنوان ، إلا أن يذكر في صدرها
أنها نظمت في تهنته زيد أو ثناء فلان .

وكانت الدواوين كراسات مملوءة بالقصائد من حرف الحمزة
إلى حرف الياء بترققة في معارض الكلام ومعانيه الامتدادية
في التفرقة بين باب المديح وباب الهجاء وباب الوصف وما شاكل
ذلك من الأبواب .

أبو العلاء المعري

الفاؤل والناظر عند الشيخ

للأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي

- ٦ -

الإشارة L'altruisme

وأفضل بغيرك ما تهواه يفعلهُ وأسمع الناس ما تختار تسمعه
هذا البيت يشمل الأثرية والإشارية معاً .

ولحكاماء الإغريق قبل التاريخ الميلادى بخمسة مئة سنة
وفي الإنجيل ولحكيم الصين ما يشبه قول الشيخ . وروى البخارى
في جامعهِ : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » ،
وروى ابن سعد في (الطبقات) : « قال رسول الله لي زيد بن أسد :
يا زيد بن أسد ، أحب للناس الذى تحب لنفسك » والأثر
الكرام - كما ترى - هو أثرى وإشارى . وروى البخارى في
جامعهِ لعبد الله بن معاوية الجمفرى :

أرض للناس ما رضيت من الناس (م) وإلا فقد ظلمت وجرتا
ولأبي المتاهية :

ولا خير فيمن ظل يبنى لنفسه من الخير ما لا يبنى لأخيه
وقال عبد الله ابن المقفع : « أعدلُ السير أن تقيس الناس
بنفسك فلا تأتى إليهم إلا ما ترضى أن يؤتى إليك » .

وروى السيكي في (طبقات الشافعية) لأبي سليمان الخطابي :
أرض للناس جميعاً مثل ما ترضى لنفسك
إنما الناس جميعاً كلهم أبناء جنسك
فلهم نفس كنفسك ولهم حس كحسك

وفي (كامل) المبرد هذا القول : « خير الناس للناس خيرهم
لنفسه » ، قال أبو العباس : « وذلك أنه إذا كان كذلك اتقى على
نفسه من الشرع لئلا يقطع ، ومن القتل لئلا يقاد ، فلم الناس
منه باتقائه على نفسه » .

ولمادعا الإمام الأستاذ أرنت هيكل إلى تلك النحلة الطبيعية
الوحدية la religion moniste اتخذ تلك الحكمة دعامة آدابها .
ولو أنى حيت الخلد فردا لنا أحببت بالخلد انفرادا
فلا هطلت على ولا بأرضى سحاب ليس تنتظم البلادا
فيا وطنى ، إن فاني بك سابق

من الدهر فلنم لساكنك البال^(١)

(١) من أجل ما قيل في الإشارة الكثرة هذا الشعر :

عليها الناقشة والمفاضلة ، فلعل الكفة التى ترجح فى هذا الميزان
غير الكفة التى ترجح فى ميزان السماع ، ولعل السالك فى الطريق
المبدل لا يبلغ شأن نظيره الذى يملو ويهبط بين النجاد والوهاد ،
ويفتح طريقه قدما قدما وهو مدبج فيه منقطع عن الرفيق .

تلك هى الحقيقة السهلة لمن يبصر الحقيقة إذا وقعت عينه
عليها ، ولا ينتظرها كما ينتظر شيئاً يسمع به أبداً ولا يراه أو يدرك
كيف يراه .

فاذا خفيت هذه الحقيقة البينة على من تصدمهم ولا يدركونها -
فليس الخطأ فى ذلك خطأ الكتاب والأدباء ، ولكنه خطأ الحظ
الذى رزقهم من القراء من يشبه تلك البنية الرقيقة اللطيفة ،
وما أكثرهم فى الشرق على قلة القراء !

عيسى محمود المقار

الحديثة هنا ثقلة بعيدة من التقديم إلى الحديث مع اختلاف اللغة
والمزاج والفكرة وتبادج التفكير والتعبير ، وما كان هناك
إلا حلقة صغيرة فى سلسلة متشابهة الحلقات .

وسيل المقابلة بين جهود الأدباء فى الشرق وجهود نظرائهم
فى الغرب قريب جداً لمن يسمع ويقل وإن كان بعيداً جداً ممن
يسمعون ولا يقلون ... أو يقلون وقصارى عقلهم أن يصيحوا
كما صاحبت بنية الرف : يا عجبا ! إنه لأنسان كسائر الناس .

سبيل المقابلة أن تختار خمسون سنة من تاريخ الأدبين ، ثم
يرى الناقد من ذلك مبلغ التفاوت بين البداية والنهاية فى كل من
الفترتين ، ومبلغ الجهد الذى كان لازماً لاغنى عنه فى أحوال الأمتين
وإن جانب هذا يختار كاتب أو شاعر من أصحاب المدارس
هناك ثم تعرض له صفوة أعماله التى تتخذ للسوازنة والمقابلة وتبقى

حرام يوقع الحق في قبض انتسج من حل ، وقطرة الدم تقع في الزادة^(١) فلا يحل منها الطهور .

أرَّ نارك لطارتك^(٢) ، ولا تؤرها لإحراق الجار ، والله جار^(٣) من لا جاره من المستضعفين . وبرَّ في قلبك خير من برِّه في يدك^(٤) فاتق الله ، وكن مع الأبرار الطاهرين .

قد نفستك إلى الواجب ولو يجبر ، وكيد مناديك بأن تجنب أفعال الكاذبين ، ودل السائل لتكون نعم الدليل ، ودم على ما قربك من الأبرار الطيبين ، ودين من فعل خيراً معك فإنك مدين .

يا بقاة الآثام ، وولادة أمور الآثام ، صرَّع الجور وخيم ، وغبه ليس بمحميد ، والتواضع أحسن رداء ، والكبر ذريعة المقت ، والمفاخرة شر كلام . كلنا عبيد لله .

من يحل بطعام فقد يحل بقليل الأنعام .

سدت رائحة قنار ، تظهر تارة بعد تارة^(٥) ، ثم لا ينال خيرها الفقير .

التفاق يلبسك ثوب الإشفاق ، والافتقاد يذهب الأحقاد والأشر يهلك البشر ، لا كتبنا الله مع الأشترين !

ماربوا قطار^(٦) ورائحة حبيب عطر باطيب من ثناء مستطر^(٧) ينثى به برَّ على مسير^(٨) .

تلکم طائفة من أقوال الشيخ ، وفيها التفاضل كله في الحياة

(١) الزادة (ظرف من جلد يحمل فيه الماء .

(٢) أرى ناره تأرية : أشعلها ورفنها .

(٣) جاره : مجيره . والبحتى :

شط من ساكن الثور مزاره . وطوته البلاد فأنه جاره !

(٤) البرة : حلقة من سوار وقرط ، وخلخال من فضة أو ذهب

(٥) في (الصباح) : وربما قاله بخذف الهاء ، قال الراجز

بالويل نارا والنبور تاراً .

(٦) القطر — ضم الطاء وسكونها — السود الذي يتخرب

وقد قطر ثوبه ، وتنطرت الرأه ، والعود في القاطر : الجاص

(٧) مكتوب .

(٨) ابر الأمور : طلب بها البر والاحسان إلى الناس والتقرب

الله تعالى .

وما سرفى أنى أصبت معاشرأ بظلم وأنى في النعيم مغلد فانعم أخاك على ضعف تحس به إن النسيم ينفع الروح هباب كيف لا يشرك المضيفين في النعمة قوم عليهم النماء انجد أخاك على خيرهم به فالؤمنون لدى الخيرات انجد انجد برف ولو بالثر محتسباً إن القناطير تحوى بالقراريط فدار خصمك إن حق أنار له ولا تنزع بتمويه وإجلاب إذا ما تبينا الأمور تكشفت لنا وأمير القوم للقوم خادم لا يتركن قليل الخير يفعله من نال في الأرض تأييداً وتمكيناً أسمى بالمروف وأتلق ، وأطلق عنك فمدا تنطلق .

انظر بين يديك ، واجعل الشر تحت قدميك ، وإذا دعا السائل فقل ليك ، وإذا ألجا عدوك الدهر إليك فانس حقوقك القيرات^(١) .

أطعم سائلك أطيب طعاميك ، واكس العارى أجد ثوبيك ، واسح دموع الباكية بأرفق كفيك .

الرجل كل الرجل من آتى الزكاة ، ورحم المسكين ، وتبرع بما لا يجب عليه ، وكره الخنث ، وكفر عن الممين .

لتكن سماؤك زرة^(٢) ، وثرى^(٣) أرضك قريباً ، فتمم النوى الثراء لمن كسا العارى وأطعم السغبان .

ذُرَّت^(٤) البركة في طعام أكل منه الضميف ، وزعت البركة من طعام خص به الننى دون الفقير ، والله مطعم المطممين . وزر

علي أنى أطرى الحسام إذا مضى وإن كان يوم الروع غيرى حامله وآسى على جيجان إن غاش ماؤه وإن كان ذوداً غير ذودى نامله

(١) الثبرات : القديعات ، ومنه غير الجرح إذا انتفض لساق فيه قديم (أبو العلاء) .

(٢) عين ثرة : غزيرة الماء ، وكذلك الحاية ومطر ر : واسع القطر (اللسان) .

(٣) الثرى : الثراب الندى ، والثرى الندى (اللسان) وقى الأساس :

وبلغت ثرى قلان إذا أدركت ما تطلب منه .

(٤) ذُرَّت (فرت) نصرت ، بذوت .

الرمح لصيرت أقصر من ساقه^(١) الذباب ، قد كنت أمتصح^٢ في الأرض كما تمصح الغلال^(٣) ... وقد مدحني بما ليس في ، ولكنه في ذلك على مذهب الخطباء والشمراء ، وزعم صاحب المنطق في كتابه الثاني من الكتب الأربعة أن الكذب ليس بقبيح في صناعة الشعر والخطابة ، ولذلك استجازت العرب أن تقول فتفرط ... »

وما (رسالة الغفران) العبقريّة إلا كتاب أماليح وأنا كيه وأها كيم^(٤)

وكان الشيخ كلفاً بالحد والمجد « والثناء على الرجل أحسن اللبوسات^(٥) » وغير ملوم من عشن الثناء لأنه أحسن حبيب مزور وأتقى منفيس مذخور^(٦) » وقد أعلن ذلك ابن القارح في رسالته الشهورة إلى أبي الملاء :

« ... ويعلم الله الكريم (تقدست أسماؤه) أني لو خنت إليه (أدام الله تأييده) حين الواله إلى بكرها ، أو الحمامة إلى إلفها ، أو الفزالة إلى خشفها - لكان ذلك مما تثيره الليالي والأيام والعصور والأعوام ، لكنه حين الظمان إلى الماء ، والخائف إلى الأمن ، والسلام^(٧) إلى السلامة ، والفريق إلى النجاة ، والقليل إلى السكون ، بل حين نفسه النفيسة إلى الحد والمجد ، فأن رأيت نزاعها إليهما نزاع الاسطوانات^(٨) إلى عناصرها ، والأركان إلى جواهرها ... »

(١) الساق : جانب النقي .

(٢) مصح الظل : ذهب .

٣ . جمع أمكرمة والأمكرمة كالأمجورة من التعجب

(٤) أبو الملاء بن (الفصول والغايات) .

(٥) أبو الملاء في رسالة إلى بعض أولياء السلطان يشفع في صديق له

كان عاملاً يعرف بالحسين بن عتبة . ومنس كالنفس ، نفس نقاسة وأنفس إنساناً .

(٦) السليم : اللين ، وإعنا سمي اللين سلباً لأنهم تطيروا من اللين فقلبوا اللين كما قالوا للبعث أبو اليضاء ، وكما قالوا للقلاة مفازة فضاء لولا بالقوز وهي بهلكة (السان) .

(٧) العناصر الأربعة في مذهب النجباء وهي الماء والنار والهواء .

وفيه الأثرية - كما أن فيها الإثارية - وكان شيخنا « يلعب بالشرنج والورد ، ويدخل في كل فن من الجدد والمزحل » كما روى الصقدي في (نكت الهميان)

وكان خفيف الروح يدعب ويؤفك ، ومن فكاهته في إحدى رسائله إلى أبي الحسين أحمد بن عثمان النكتي البصري وقد غير هذا اسمه ، وقصر كنيته - هذه النبذة :

« ... وأهل البصرة^(١) (سلمهم الله) ينسبون إلى قلة الحنين ، ليس قدمرت به هذه الحكاية وهي أنه وجد على حجر مكتوب : ما من غريب وإن أبدى تجلده إلا سيذكر عند العلة الوطنية فكتب تحته إلا أهل البصرة . فإذا كانت تلك سجيته مع أهلهم وأوطانهم ، فكيف بالذين عرفهم من إخوانهم ؛ والدليل على ما قلت أنه - أدام الله عزه - لم يثبت^(٢) اسمي ، جلني محمداً واسمي أحمد ... وله أن يقول إنه تثبت بالكنية فاستغنى بها عن الاسم . فأما أنا فحفظت اسمه وكنيته ونسبه ، ولم أنس أيامه ولا مذاكرته ، وقد جعلت جواب كتابه نائباً مناب الاجتماع معه ... وما عبت على أهل البصرة قلة التفاتهم إلى الاوطان وإنما وصفتهم بقوة القلوب والأكباد لأن العرب تصف نفوسها بذلك ، ليس قد بلغه قول قتادة بن سلمة الحنفي :

يبكي علينا ولا يبكي على أحد لنحن أغلظ أكباداً من الإبل فكيف استجاز أن يقصر كنية صديقه ؛ أما السمة فقبرها ، وأما الكنية فقصرها ، فإنا لله وإنا إليه راجعون ! هذا أمر من الله ، ليس هو من ضعف الشاعر ولا وهن القائل ولكنه من سوء الحظ لمن خوطب والاتفاق الرديء لمن سمي وذكر ... وإنما تفوت من ذلك لأنني قصير الهمة ، قصير اليد ، مقصور النظر ، أي مكشوف ، مقصور في البيت أي لازم له ، فكأنني محبوس فيه . فما كفاي ذلك مع قصر الجسم حتى يضاف إليه قصر الاسم ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . لو كنت أطول من ظل

(١) البصرة : مثلة والفتح . والسكون اللفظ العالي والنسبة إليها بكسر الباء وضحاها .

(٢) أثبت النقي : عرفه حق المعرفة . وفي الأساس : أثبت النقي معرفة إذا قتله ملأ

وفارق دين الوالدین برائل ولولا ضلال بالفتی لم يفارق^(١)
أرسلها (لزومية) ماعقة بجلجله أحرقت ذاك الضلل . وهذه
اللزومية - وهي واحد وعشرون بيتاً^(٢) - توضح فرط عنايته
بأمته واستمساكه بنحلته ، وتنبئ بأنه كان يداخل القوم في أحوالهم
وإن كان جليس نفسه^(٣)

اقرأ كلاهما إذا ضم الرى جسدی

فإنه لك ممن قاله - حلب^(٤)

محمد إسعاف الناشي

(١) أبو العلاء .

(٢) ذكر الشيخ طارفاً هذا في لزومية أخرى ومبها التوبيخ الشديد

والدم البنيخ .

(٣) فلان جليس نفسه إذا كان من أهل العزلة .

(٤) أبو العلاء .

وإذا أقام أبو العلاء في عرينه مضرباً فيه^(١) ، فقد كان مطالاً
على الدنيا - وإن خيل أنه تحلى منها - وما كان أخا زهد^(٢) فيها ،
لا فكر له في شيء . وكانت شؤون أمته تعنيه أبعاً عنابة ،
والنشأ لا تهمه حالة ، ولا يبالي بأمر باله . كتب إلى أبي الحسن
ابن سنان ، وقد أودم على نفسه الحج^(٣) ، والدعوى زار في الثنود :
« ... وسفر مولاي إلى الحج في هذه السنة حرام بئس ... »
وهل سمع في أخبار الصحابة (رحمهم الله) أو التامسين أن رجلاً
خرج من مضافة الدنو^(٤) يريد بيت الله الحرام . . . وهو (أدام
الله تمكينه) أمين من أمناء المسلمين ، يهدف الشوكة^(٥) ،
ويستجيد الأمانة^(٦) ، ويحصى ما وهي من سور ... البيت العتيق
منذ عهد آدم زار ويحج ، ما خيف عليه انتقال ولا تحول ، ولا
غيره عن العهد مغير ... أما يعلم أن لأهل البلد أنساً برؤية شخصه
واسماع قوله . وما ينبغي أن يكون كما قيل في الثل « ليج فحج »^(٧)
ولو قال وليد لوليد في ليل داج وهو محادث محتاج : من يؤجره في
مقامه في الديار أضاع أجره في حج واعتار ؟ فقال الوليد الآخر :
(محمد بن سعيد) لوقع سهمه غير بعيد . وحماية الدمار أولى من حج
واعتماد ... »

ولما صبأ الفتى طارق (خلده الله في جهنم)

(١) اضرب في يته : لم يبرح .

(٢) كل من لب إلى شيء فهو أخوه كقولهم أخو سفر وأخو
عزمت وأخو قطار وأخو خر وأخو لذة (المختص) .

(٣) أودم على نفسه حجا أوجه وعمره أبو عبيد ، وأودم على نفسه
سفرأ أوجه (المختص) .

(٤) صانه فهو مصاف إذا رتب صفوفه في مقابل صفوف العدو .
والنصف - بفتح الميم وتقديد الفاء - جمع صف وهو موضع الحرب
الذي تكون فيه الصفوف (السان)

(٥) الشوكة : السلاح . رصف البيف وأرصفه رقق حده شحمه

(٦) الأمانة : الدرع المحكمة للثقة .

(٧) قال الميداني في شرح الثل : مثناه أن رجلاً خرج يطوف في
البلاد فاتقن حصوله بمكة فحج من غير رغبة منه ، لتليل : لج في الطواف
حتى سجد ، قال أبو عبيد : يضرب للرجل يبلغ من لجافته أن يخرج إلى شيء
ليس من شأنه ، قال : وهذا من أشغالهم في صورية الخلق واللجاجة .

إدارة البلديات قسم المياه

تقبل عطاءات بإدارة البلديات
(بوستة قصر الدوابرة) لناية ظهر
يوم ٢ مارس سنة ١٩٤٥ عن توريد
أدوات مياه لتموين مخازن مجالس
مديريات بنى سويف . الفيوم . المنيا .
أسيوط . جرجا . قنا . أسوان .
على أن تكون مناقصة كل مديرية
على حدة بمظروف خاص . وتطلب
الشروط الخاصة بكل مديرية من
الإدارة على ورقة دمننة من فئة
الثلاثين ملياً نظير دفع مبلغ ٥٠٠ مليم
وذلك بخلاف ٦٠ ملياً مصاريف بريد .

٣٢٢٧

في معرفة أبي العلاء

للدكتور عبد الوهاب عزام

— ٣ —

وشارفنا حص والساعة واحدة إلا دقائق ، وطالعتنا بغمراتها وسط زروعها وجناتها ، ثم دفت بنا السيارات إليها واخرقتها غير معرجة ، وبودنا أن نخرج عليها قليلا . وعزانا عما فاتنا من منى العين والقلب أنا عائدون إليها بعد أيام فنازلون بها . وجاوزنا حص إلى سهل واسع محمر التربة تكسو الخضرة آكامه وجباله . ومازلنا نضرب في الأرض صوب الشمال حتى عبرنا العاصي عند قرية عليه ورأينا أولى نواعيره والساعة واحدة وخمس وعشرون دقيقة . وأشرفنا على حماة والساعة اثنتان ، فقضينا بدخولها وطرا قديما ، فقد مررت بها ثلاث مرات ولم يتيسر دخولها ، فأثنت قول امرئ القيس :

تقطع أسباب اللسان والهوى عشية رحنا من حماة وشيزرا
فالיום أسد برؤية حماة بين بساتينها ونواعيرها وهي أكبر
نواعير الشام . ولا سيما هذه الناعورة العالية الرائحة التي لا يقل
قطرها عن عشرين مترا فيها حزرت . ويقال إنها كانت في مكانها
من حماة أيام المأمون العباسي .

زلنا في المدينة فاستقبلتنا حكامها وأعيانها ورجال التعليم فيها في « دار العلم والتربية » وهي بناء قديم جميل فيه من فن المازة والنقش روائع . دخلنا ساحة فيها حوض كبير في وسطه صورة سبيع يتدفق الماء من فمه ، وفي جانبه شجرة كبيرة جميلة ترى خضرتها ونضرتها في صفحة الماء . وسعدنا إلى طبقة فيها باحة يتوسطها حوض آخر وعليها عقود جميلة وراها بقاعة من آثار الفن العربي الإسلامي . يستقبل داخلها خريز الماء في حوض صغير توسوس فوقه نافورة جميلة رخامية فيها أنابيب كثيرة تغذف الماء فتخرجه أغصانا متشابكة من البلور ، وعلى سقف القاعة وجدرها من النقش والألوان ما يشغل النظر والفكر ، وكتب عليها آيات

وأحاديث وأبيات من الشعر . ومن المرائي العظيمة الجميلة المصورة على جدرانها صورة مدينة حلب وقلعتها ، وصورة القرق الذهبي في استانبول .

بنى هذه القاعة أسد باشا العظم عام ١١٥٣ هـ . وجرد تشيها نصوح باشا العظم عام ١١٩٤ هـ .

وصارت مدرسة منذ خمسة وعشرين عاما وهي اليوم دار العلم والتربية . لبنا بهذه القاعة الجميلة ربنا سمعنا ترحيب المدينة وتحدثنا إلى إخواننا في فرح الأمل وبسمة الظافر . ثم خرجنا إلى فندق البلدية حيث أعد الضياء . وأهل المدينة في الطريق والشرفات يصفقون ويحيون بلاد العرب .

وقد رحب بنا رئيس البلدية هناك .

ولم يسمي الصمت في حماة وفي هذه الذكرى بين هذا الجمع . فألقيت كلمة أتذكر منها هذه الفقرات :

أرجو أن يعذري إخواني إن تكلمت وفي صوتي أثر المرض ، كأن دمشق الحبيبة ، دمشق التي أحيناها وأخلصنا في حبها . فعل بنا هواؤها ما فعل ، « وقد يؤذى من القصة الحبيب » . وإن أقول مغبرا قول كثير :

هنيئا مريئا غير داء نحامر خلق من أجسادنا ما استحلت
أيها الإخوان : إن الأمم لا تستيقظ في جانب وتنام في جانب ، ولا نهض في ناحية وتعمد في أخرى ، إذا استيقظت استيقظ كل شيء فيها ، وإذا نهضت نهضت كلها ، فليس محض اتفاق أن اجتمعت وفود البلاد العربية على ذكرى أبي العلاء المعري في الشام حين اجتمعت وفودها في الإسكندرية لتخط للجامعة العربية خطها . إن الأمم إذا عزمت وأجمت أمرها لم يقفها شيء دون النفاة . ثم ذكرت اغتباطي بدخول حماة بعد طول اشتياق إلى دخولها . وحيث أهل حماة وأهل الشام جميعا ، وقلت : إلى أغنى الشام الذي عرفني إياه التاريخ ، لا أعرف هذه الأسماء الجديدة التي ما أنزل الله بها من سلطان .

وكان بجاني الأستاذ العدين عارف التكدي ، فطال تصفيقه لهذه الفقرة .

فصلنا من حماة والساعة ثلاث ونصف ثوم للمرة .

أشرفنا على المرة أصيل اليوم بعد مسير نصف ساعة من حماة

فلما مضى العمر إلا الأقل وحُمَ لروحي فراق الجسد
بمَث شقيقاً إلى صالح وذاك من القوم رأى فسد
فيسمع مني سجع الحمام وأسمع منه زئير الأسد
فلا يعجبني هذا التفاق فكَمْ تَفَقَّتْ عَنَّة ما كُبد
ويقول :

نَجَّى المَعرس من برائن صالح رب يفرِّج كل أمر معضل
ما كان لي فيها جناح بعوضة والله ألبهم جناح تفضل
وقد ذكر صالحاً في مواضع أخرى من لزومياته ، وقال :

ما لمت في أفعاله صالحاً بل خلته أحسن من ضميره
وما زال أهل المرة يعظمون شيخهم بعد وفاته ويسمونه
« سيدنا أبا العلاء » فهم اليوم يعترفون ببلدهم ويفخرون بشيخهم
وقد جاءت وفود الأقطار القريبة والبعيدة تذكركه وتعظمه .

سارت الوفود بين الجموع الحاشدة ومعهم أعيان البلد ،
وزعيمها حكمت بك الحراكي . وقد رأيت - وقد ضغط الناس
الرحم إلى طريق الوقود - يسرع مشفقاً على ضيوفه يرد الناس
بأمره وذراعيه . مبالغة في الاحتياط لضيوفه . ونحن في جندل
وفي هبة مما نرى ونسمع . أبصارنا تتخلل هذا الزحام ، وتستشرف
إلى الضريح المقصود وقلوبنا بين ذكرى الشيخ ، وبين حفاوة
أهل المرة به وبوقوده . اقترب مني حينئذ الأستاذ الأديب خليل
مردم بك وقد أعجبه احتشاد المرتين ، وفرح الولدان ومرحهم ،
وداعه هذا اللوكب السائر لتحية الفيلسوف الحزين فقال : هذا
مهرجان المرى « قلت : صدقت ، إن هذا هو مهرجان المرى .

وانتهينا إلى بناء جديد ولجنا أحد أبوابه إلى ساحة فيها زرع
وزهر . فلنا ذات اليمين والجَنُوب إلى القبر الرهيب ، يحتم عليه
هذا الجندل العتيق ، وكنا رأينا من قبل قرأنا عليه اسم القبور
بخط كوفي ، وقال أحد أصحابي حينذاك : إن له هبة الأسد
الرابض . وفوق القبر عقد من الحجر لا تكلف فيه ولا تأتق ،
فهو يسير زهد أبي العلاء لو رضى زهداً أن يشاد على قبره بناء .
الم يقل في لزومياته :

قدِّي لنفك نفسي آروني جدثاً
من الخفئيات لا قصراً ولا قدثاً
قد تمنى الرجل ألا يزار قبره ولا يعرف :

فرأينا سهلاً خصباً كثير الزروع والأشجار نغقت القلوب
لذكرى شاعرنا الفيلسوف ، وابتمت الشفاه لمعادرة مدينة
أبي العلاء ، وكنا زرتها قبل خمسة عشر عاماً ، واستقبلنا في
مدخل البلد شارع فسيح طويل لم نره في زيارتنا الأولى . وعرفنا
أنه فتح في السنين الأخيرة ، ودعينا إلى الاستراحة في دار حديثة
جيدة من دور آل الحراكي ، ثم خرجنا نؤم مقصدنا ، ضريح
رهن المحبين

ولست أنسى مسيرنا بين صفوف متراصة من أهل البلد ،
ودور ازدحت منافذها وشرقاتها بالشرفين على مهرجان أبي العلاء ،
وقد مال بالشمس الأصيل فنضت أشعتها من أبصارنا كأنما يقض
منها جلال الشيخ الفيلسوف

ذكرت حينئذ مكانة الشيخ من أهل بلده ، إذ كان حديثاً
عليهم برأ بهم ، إذ كانوا يفزعون إليه في الشدائد ، وتمثلت
صالح بن مرداس ينزل بإحسانهم يريد الإيقاع بهم ، فيفزعون إلى
شيخهم وقد لزم محبه وقطع بينه وبين الناس الملائق لو استطاع ،
ويستجدونه ليدفع عنهم بأس الأمير الكلابي ، ويستشفون به
ليطلق صالح رجلهم ، وكان قد اعتقل من أعيانهم سبعين ، وأبو العلاء
برم بالفتن المحيطة ، آنس بخلوته ، أو قلق بها ، يصف الناس ،
إنهم ورياءهم وخداعهم ، وجنائتهم على أنفسهم وعلى الحيوان
يبني الأمن في داره الصغيرة ، ولا يأمن أن تلج عليه آثام الناس ،
وقد اعتزلهم جهده ، وود لو ينقذه الموت من محبتهم وجوارهم .
ولكن أبا العلاء الرحيم لا يملك أن يرد اللاجئين إليه ، أو يقعد
عن إغاثتهم وهو قادر ، فيخرج أبو العلاء كارهاً إلى الأمير صالح
فيقول :

الأمير أطال الله بقاءه كالنهار المانع قاطع هجيريه وطاب برداه ،
واليف القاطع لأن مسه وخشن حداه . خذ العفو وأمر بالعرف
وأعرض عن الجاهلين « فيقول صالح وقد أخذه مرأى الشيخ
الذي سمع بكائه ، وعرف له قدره ، قد وهبهم لك أيها الشيخ .
ورجع الشيخ إلى داره وهو فرح بما يسهل الله على يده من الفرج ،
منموم لما اضطره إلى الخروج من معتزله والنشول بين يدي أمير .
قال :

تفيت في منزلي برهة ستير العيوب فقيد الحد

الأصدقاء إلى الأصدقاء ، التي يفضي بها الإنسان بخيلة أمره
ويمكنون سره ومضنون شكواه ؟ إنها اعترافات لا يشوبها زيف
ولا يعترى بها بطلان ، فلنقرأ أعمق ذات منها ولننظر ماذا تلقى فيها .

دعومند فلاور "Desmond Flower" أديب إنكليزي معاصر؛
شفف بتتبع أسرار الأدباء . فانتخب نهاد المائة رسالة ، من رسائل
الأدباء من أيام شكسبير حتى أيام لورانس ، أغنى منذ منتصف القرن
السادس عشر ، إلى هذه الأيام . فأخرجها في كتاب غم طريف
سماه « في اقتفاء أثر الشعر » "The Pursuit of Poetry" نقلوه
إلى الفرنسية في فجر هذه الحرب وسموه "la Poursuite
de la Poésie" . وهو كتاب يفتيك عن ألف كتاب ، وسفر
لا يحوجك ، لكي تفهم ما فيه ، إلى كثير من الغناء . بصورك
من خلال الرسائل أولئك القراء فترى حولك أطيافهم ،
وتتمثل في خاطرك أحاديثهم ، وترامى بقلبك ، فتحب أنك معهم
ثم تشمر بعد هذا أنك صديق لهم ، تحبهم ويحبونك ، وتؤثرهم
ويؤثرونك ، فيفضون إليك بدخائلهم وأسرارهم ، وبطلونك على
آرائهم وأفكارهم ، بل قد تعلم هجسات قلوبهم ونجويات
خواطرهم . وقد نجد فيهم لطفاً وعطفاً ، وقد تلقى قسوة وخشونة .
ثم إن شئت بعد ذلك أن تعرف شعرهم وطبعهم عليه ، وترهم
وبراعتهم فيه فذلك طوع يدك .

يقول فلاور في مقدمة الكتاب : لا تتخذ نفسك أبداً ، ولا
تجهد كثيراً ، ليس لديك وسيلة لمعرفة جوهر الشعر ، والنفوذ
إليه ، والوقوف عليه ، سوى القراءة . ينبغي أن تقرأ شعر الشاعر
مرة ومرة ، ثم تعيد قراءته مثلها ، وقد تصل في النهاية إلى
ما تريد . ولكن إذا تواردت عليك هذه الأسئلة : كيف ينظم
الشاعر ؟ أى نوع من الناس هو الشاعر ؟ كيف يبدع ، وكيف
يخفق ؟ فليس لديك شيء أكثر جدوى من الرجوع إلى سيرة
حياته ورسائله الخاصة إلى صحبه وأصدقائه .

اقرأ هذه الرسائل ، تعرف الشاعر حق المعرفة ، وتعلم أن
عمل الشاعر شاق صعب ، طويل مجهد ، يمتد الليل وينفض إلى
التعب . وتقف على المشقة التي يلاقها الكتاب ، للبحث عن
لفظة أو صوغ جملة يؤدي بهما المعنى الواسع العميق الذي يترعر

أسرار الشعراء

للأستاذ صلاح الدين المنجد

—•••••—

لن نجد صاحب شفف ينسقط أسرار الأدباء ، ولا طُلعة
يتحس أخبار القراء مثلي . ولا أعرف منهلأ أحلى رشفاً ،
وأكثر ريكاً ، وأبلغ عظة من هذه الأسرار ، فهي إن لم تهذب
وتحذر تلذ وتهمز . وقد نجد فيها ما ترومه . وقد تلتبس عليك
الأمور فلا تجد شيئاً . لأن بعض الأدباء يخفون عمداً أسرارهم
الصحيح ، ويوهمون الناس أسراراً أخرى مزيفات ، أو يلودون
بالصمت ، فيلصق الناس بهم أنشأوى لا عهد لهم بها ، ولكنهم
يرضون عنها ، فالهم أن يكونوا أحدونه القوم وسمو المجالس . وما
عليهم بعد ذلك إن صُح ما ينسبون إليهم ، أو بطل ، ولكن ما
رأيتك إذا عثرت على طائفة من رسائل نقر من الأدباء ؛ رسائل

ولي منزل في الثرى ما يزار ولو رماه زائر ما عرف
فهل يرضيه أن يكون قبره معروفاً مژورا تحج إليه الوفود ؟
وقد ود أن يكون جدته في منزل عن أحداث الناس كما بيد
هو في حياته عنهم :

يا جدتي حسبك من رتبة أنك من أجدانهم منزلا
وقد دفن في منزل من الناس إلا بعض قرابة ؛ ولكني
أحسبه لا يكتفي هذا الاعتزال وهو في المدينة بين الدور . كان
بوده أن يدفن في مهمه بعيداً عن الأحياء والموتى :

وددت وفاتي في مهمه به لأمع ليس بالمعلم (١)
أموت به واحدا مفردا وأدفن في الأرض لم تنظم (٢)
وأبعد عن قائل : لا سلت وآخر قال : ألا يا اسلم
أحاذر أن تجمعوا مضجعي إلى كافر حان أو مسلم (٣)
إذا قال ضايقتني في المحل قلت : أساءوا ولم أعلم

(السلام ملة)

عبد الوهاب عزازم

(١) اللامع السراب .

(٢) لم تنظم لم يهد فيها الخفر من قبل .

(٣) في النسخة المطبوعة : بهان وأحبها حان ، من الحين .

عند الكتاب ، والاستقامة وزن الشعر عند الشعراء . هذه الاستقامة التي يقتضيها علم العروض . حتى إنك لتراه في بعض الأحيان مشراً بالشعر المرسل الحر محاربا الحشو والتطويل أى حرب ، معيياً على بوب Pope أنه ملاء ترجمته الألياذة حشواً .

وعلى نحو من هذا ، تجد الشاعر الأميركي وبتان Whitman فإنه يعجب بالإيجاز ويألف من التطويل . ويكتب عند ما أخرج مجموعته الشعرية السمة Rou le ments de Tom Cour : « إني سعيد ، لأنني استطعت أن أزه شعري من كل حشر . وإني لأتشي عند ما أشعر أن كل كلمة في القصيدة لا غنى عنها ، سواء أكان ذلك لوزن الشعر الذي راعيت حفظه ، أم للمعنى الذي أردت إظهاره » .

ولندع سكوت بنادي بالإيجاز ، ولننظر شارل لامب ، الدعوبة المرح ، يكتب إلى وردثورث رسالة طريفة ، يتهزأ فيها من الكتاب الذين يسهون قراءهم أو ينصحون لهم : « قد تعلمون وقد لا تعلمون » ، « ولا يحسن القارئ ، أبداً » ، « وتحيلوا إذا استطعتم » وغير ذلك من شبهات هذه التعميرات التي يملأها الكاتب فيها ويحب القارئ طفلاً أمامه يلقنه ويعلمه أو يشك بعلمه . فإذا يقول لامب لوقراً ما يصفوه الدكتور طه حسين في ثنايا كتاباته من هذه التعميرات ؟

ولامب إلى ذلك يعيب على شعراء عصره أنهم يشطون في وصف المناظر الطبيعية بأوصاف مبتذلة « السماء الزرقاء والشمس النعنية الثلاث ... » فما ذا يقول لو سمع اليوم شعراءنا وكتابنا ما يزالون يقولون « النسيم الليل والماء النير والهواء الرقيق ؟ » استمع إليه يكتب إلى صديقه وردثورث ، وقد دعاه ليقضى أياماً في الجبال . هذه الرسالة التي تنير دهشتك وشفقتك :

« لايسوؤني كثيراً أني لم أرا الجبل قط في حياتي ، فلقد عشت دائماً في لندن . وكنت أشعر دائماً بميل شديد إليها لا يقل عن ميل أصحاب الجبال إلى الطبيعة الجميلة . إن الدكاكين الصفوفة والمصانع التي لا عهد لها والتجارة والزبائن والسيارات الكبيرة والصغيرات والمسارح والمقاهي . وهذا النوران حول « كوفنت غاردن » وهؤلاء النساء اللسدينيات وحراس الليل والسكري والصنجيج ، وتلك الحركة الدائمة التي لا تنقطع في أية ساعة استيقظت

به صدره . إن من الماني ما يكون عظيماً واسماً ، ولكن الثوب ضيق ، ولابد من البحث والتنقيب ، ليكون الثوب قدر المعنى ، فيظهر محاسنه ولا يخفيها ، ويستر عيوبه فلا يبدىها ، ويؤثر في نفس السامع ويحييها .

الحق أن الأدب يجهد ويتعب . ولكنه لا يشكو ولا يتأفف . وقد يبدو ذلك من فلتات لسانه أو قلعه ، وقد يدعى أن لا أسهل عنده سهولة ولا أشد تملكاً من أن ينظم لك أو يكتب ما تشاء ، وفي أي وقت تشاء ، على حين يكون قد قطع الليالي في البحث عن حرف أو في نظم بيت .

إن هذه الرسائل مجمع حي للقراء الإنكليز وكتابهم . هذا دريدن Dryden ، وهذا وردثورث Wordsworth وذلك كيتز Keats وذلك شلي Shelly ، وهنا تيسون Tennyson وهناك هاردي T. Hardy ، وبينهما يرون Byron فكلهم أممي أقرأ رسائلهم فأتأمل وأفكر .

هذا دريدن يكتب إلى ناشر أحد كتبه بلهجة فيها عتب وتهديد :

« إنك لن تستطيع أب تعني كثيراً بطبع كتاب طمعة جديدة مع التصحيحات التي أضرت إليها . إن أقل خطأ يسوؤني إلى الأبد » .

وإذا كانت غلطة واحدة تسوء دريدن إلى الأبد ، فإن وردثورث كان أشد قسوة من دريدن وأقل بناشر كتبه رحمة فقد كتب إليه مرة : « لقد وجدت غلطة في مقدمة مؤلفي الجديد لقد طبعوا Lucretia بدلا من Lucretius . فينبى أن تصحح هذه الكلمة في كل نسخة طبعت » .

فإذا يقول الناشر اليوم لو أتاكم وردثورث يطلب إليهم بقلم ذلك وكان المطبوع آلفاً من الكتاب ؟

ثم حول وجهك نحو ولتر سكوت W. Scott القصصى المار . الذي يقول عنه هوغو « إنه بهرني ويتلاعب في كما نهز الريح الورق في الخريف » . تحول إليه واسمه يتجدد عن الإيجاز في الكتابة ويدعو إليه . ويشمئ من النعوت التي يحشو بها الكتاب السطور لا معنى فيها ولا لسحر بها . ولكن للاطناب

على كل حال . ونحن نجرد الحركة من الأسباب الطارئة مع الحرب
فأنا نجد وراءها سبباً أصيلاً هاماً ، هو يقظة الشعوب العربية
وتطلعها إلى مستقبل خير من الحاضر ، مستقبل تهيأ له المعرفة ،
ويشوقها ما فيه من حيوية وازدهار

أقول هذا بمناسبة ظهور سلسلة أدبية جديدة في « بيروت »
تضطلع بها دار « الأدب » ، وظهور سلسلة من قبلها في
« دمشق » تخرجها « دار اليقظة العربية » اتباعاً للسلاسل التي
تصدرها مصر : سلسلة إقرأ . وسلسلة أعلام الإسلام . وسلسلة
النشر للجامعيين . وسلسلة كتب الشهر لدار إحياء الكتب
العربية ... وكل هذا بجانب الكتب الفردية للمؤلفين الكثيرين
هذا بشير نهضة نرجو أن تظل في اندفاعها البعيد !

« وسارق النار » هي الحلقة الثانية من سلسلة « الأدب »
بيروت . ويهمني أن أكتب عنها ! فإخواننا الشرقيون دأبوا
الكتب علينا لأننا - كما يقولون - لا نحفل مؤلفاتهم ، ولا ننشأ
إلى نهضتهم . وذلك في الوقت الذي يميننا أن نحصل على هذه
المؤلفات ، أو أن نقف على أسباب النهضة لأنها لا تعبل إلينا إلا
في الحين بعد الحين ، وبعد مشقة وعسر ، حين نحصل عليها في
مكائنها المخبوءة . وقد لا نعتز عليها أصلاً لأنها لا تباع !

اعرضوا هذه الكتب في سوقنا ، واعلنوا عنها في صحافتنا
ثم اعتنوا بعد ذلك ما تشاءون !

والأستاذ خليل هندأوى صاحب هذه الحلقة معروف لنا من
« الرسالة » ثم من « الأدب » ومن « المقتطف » في بعض الأحيان ،
فلعل إخواننا الشرقيين يعلمون من هذا أننا نتبع كتابهم ،
ونعرف خطواتهم . ولنا عن هذا بناقلين !

« وسارق النار » مجموعة من المرحيات مستمدة من
الأساطير الإغريقية - إلا واحدة منها فن قصص الحب العربي -
وليست « سارق النار » إلا واحدة من هذه الأساطير مميت بها
المجموعة كلها . وقد ضمت مواها : فتنة جزيرة بلارجل ، ميلاد .
للشال الثالث . المحن الكئيبة

و « سارق النار » هو « بروميثيوس » الذي تحول الأساطير

على هاشي النمر

سلسلة جديدة

سارق النار ... خليل هندأوى

للأستاذ سيد قطب

في العالم العربي نهضة لا يشك فيها ، أخص خصائصها عندى
الإقبال على القراءة ؛ فالرغبة في المعرفة هي الرغبة في الحياة ،
وما يفتن إنسان على نفسه أبواب المعرفة إلا وقد خدت فيها جذوة
الحياة ، فلم تمد في حاجة إلى « الأوكسجين » الذي يجدد اشتغالها
وآية الإقبال على القراءة هي الإقبال على النشر الذي نلاحظه
في هذه الأيام في جميع البلاد العربية . والإقبال على النشر يدعو
إلى الإقبال على التأليف . فما ينشط المؤلف أكثر من أن يحس
أن هناك ناشرًا يترقب ما تخرجه يده ، وأن من وراء الناشر قارئًا
يتلقف ما تخرجه المطبعة !

وأيًا كانت الأسباب التي بعثت هذه الحركة ، فهي بشير خير

فيها من الليل والجوع النفيرة في كل مكان . حتى الأوساخ
والوحول . ثم تلك الشمس المضيئة الرافعة فوق البيوت ؛ وباني
الصور المحفورة والأبنية الفواحة التي تساعد من مطابخ الطاعم .
كل أولئك يملك على أمرى ويستولى على مشاعرى ؛ ويندبني
دائمًا ، دون أشعر بعلل قط . إن جمال هذه الناظر يدفعني أحيان
كثيرة إلى التنقل ليلاً في الشوارع اللآئى بالناس . وإننى لأذرف
الدموع في بعض الأحيان من الفرح . ولا بد أن يبدو ههنا
المشاعر غريبة عنك ، كما تبدو غريبة عنى مشاعرك نحو الطبيعة
والجمال ... »

فهذا وصف ما فيه ترتيب ولا حسن نسق ، وهو مضطرب
مشوش ولكنه بارع . لقد تمدد الكاتب هذه الصورة المضطربة
تمتدًا ، ليصور لك لندن المضطربة أيضًا . مراعته في اضطرابها
وحسنها في قباحتها .

صالح الربيع النجدي

الإغريقية إنه سرق النار المقدسة بمساعدة هليوس ، فاستطاع أن يخلق بها كما تخلق الآلهة ، فغضبت هذه عليه وانتقمته منه .
والأستاذ خليل هنداي يمثل في هذه المسرحية طريقة السرقه والحواجز النفسية التي زجت به في هذه العوورات وغضب الآلهة وجوارها بشأنه ، ثم انتقامها بما أرسلت إليه من الرذائل تشق طريقها إلى قلبه ، والأمراض تنقل على فراشه ، والشقاء ينقض ظهره ، والأشواك تملأ دربه ، والموت يطفى حياته ... ومع هذه الآلام جميعاً ... الأمل صديق الإنسان الوحيد في الحياة . الأمل الذي كان إله الأرض هو الشفيق في إرساله للإنسان مع هذه الآلام !

وكذلك عاج في « فتنة » عاطفة النيرة . غيرة الجبال بين الرباب الثلاث : أفروديت إلهة الجمال ، وأتينا إلهة الحرب ، وهيرا زوج كبير الآلهة . حينما غفل الآلهة عن دعوة « ايريس » خصيمة إفروديت إلى عرس إلهي . فقدت بين المجتمعين بضاحكة كتب عليها إلى « أجمل فتاة » فانطلقت الفتنة في لحظتها ... من الرباب هي « أجمل » . إن حكم الآلهة لا يرضى فليحكم الإنسان ! ليحكم أول رجل يصادفه . إنه باريس راعي القطيع . وإنه ليجتار وينهل ، وإنه ليتلقى الإغراء والوعيد ... ثم يحكم . يحكم لأفروديت إلهة الجمال التي لا تملك إلا الجمال . ثم ليتلقى انتقام الإلهتين . لقد اختار الجمال . « وإن من يختار الجمال يختار معه الموت » . وباريس لم يتلق الموت ولكنه تلقى الشرود الدائم في الفياق والسهوب يرسل الألحان من شبابه في حنين دائم إلى ربة الجمال !

وعلى هذا النسق يسير المؤلف في الاستمداد من الأساطير ، وصياغة ما يستمده مسرحيات تقصر أو تطول .

يجب أن نرتد هنا إلى التسلسل التاريخي في عالم الفن العربي فرد هذا الفصل من فصوله — فصل الانتفاع بالأساطير المختلفة في عالم المسرحيات — إلى « الفنان الأول » الذي نقله إلى المكتبة البرية ... هذا الفنان هو توفيق الحكيم :

أهل الكهف . شهر زاد . نهر الجنون . ييجاليون . سليمان الحكيم : هذه عنوانات لا تنسى ، وقد فتح بها هذا الفصل في

المكتبة البرية واستقر . واطمان على وجوده بكل تأكيد .
يقى أن نتطلع إلى « الفنان الثاني » الذي يخطو خطوة وراء توفيق الحكيم . خطوة أصيلة كخطوته . لا تقف عند تقليده . ولا تقف عند مداه . بل تمتح من نبعها ، وترتقي آفاقاً وراء الآفاق الأولى .

فهل استطاع الأستاذ « هنداي » أن يخطو هذه الخطوة ؟
يجب ألا نجد في أنفسنا حرجاً من الجواب ... لا !
ولا بمعنى هذا أن الأستاذ لم يوفق . فهذا شيء آخر . إنما الذي أعنيه هو أن الخطوة الأولى في هذا الفصل لأزال متفردة ولا تزال سابقة ، وهذا كل ما أريد أن أقول .

وفي مسرحية « الشمال الثالث » مجال للموازنة بين « ييجاليون » توفيق الحكيم و « ييجاليون » خليل هنداي وأح هنا أن أبرئ الأستاذ « هنداي » من النقل . فحينما ظهرت « ييجاليون » توفيق كتب الأستاذ هنداي في المقتطف أن له مسرحية من فصل واحد عن « ييجاليون » نشرها في المقتطف في وقت لا يتسع البتة للنقد والمحاكاة .

ثم إنه عاجل الموضوع بطريقة أخرى غير طريقة الحكيم وبين الطريقتين وبين الطاقتين تصح الموازنة ويصح التماس .
فأما ييجاليون عند توفيق الحكيم فهو الفنان المضطرب المتأرجح بين الحيوية الحاضرة والنموذج الفني الخالد . والذي يفن بما أبدعت يده ثم يحطمه لأن في نفسه أبداً طموحاً إلى ما هو أعلى . إلى الشئ الفني الذي يخيل له أبداً ويدعوه إلى الخلق من جديد .

وأما ييجاليون عند خليل هنداي فهو الفنان الذي يفن بعمله الفني فيحس فيه الحياة ويستغنى به عن النموذج الحي الذي استوحاه .

وكلتاهما وجهة نظر وطريقة اتجاه . أما التقدير الفني لها فيقوم على مقدار ما استطاع المؤلف أن يثبته من فن ومدى توفيقه في معالجة موضوعه على النحو الذي أراد .

لأنزال الرشة في يد الأستاذ هنداي ترتجف ، ولا تزال تنقصها الجرأة الحاسمة ، والحركة التمكئة . وفي مثل هذه المسرحيات يكون للموضات الذهنية والتحليلات الفكرية

الأميرة عليّة بنت المهدي

٢١٠ - ١٦٠

للإستاذ سعيد الديوه جي

—•••••—

ولا الناس هذه هي بغداد التي كانت مملكة الرشيد والتي مثل في تصورها وحداتها وملاعبها حوادث ألف ليلة وليلة ، التي كانت وما زالت مضرب الأمثال في المظلة والسمة والنظام ، وفي سبيلها سفكت دماء ، وثلت عروس ، وانقضت دول إثر دول . وهي صامدة تقاوم حدثان الدهر ، وتضجك من فتنة آدم بها ؛ فهي بحق « زوراء » بوجه كل عدو .

أما أمها : فهي مكنونة : من جوارى المدينة المشهورات بالحسن والجمال والنماء والدلال والشعر والأدب ولها صوت رخيم ، فاجتمع فيها جمال الخلق وجمال الصنعة وافتن بها الناس ، وبلغ أمرها المهدي ، وكان يرغب بها ولكنه يخشى غضب أبيه المتصور المعروف بجدّه ، فاشتراها سرّاً بمائة ألف درهم ؛ ولادخلت القصر غلبته على أمره وملكت قلبه ، قال إليها دون بقية جواريه وفضلها حتى على « الخيزران » فكانت الخيزران تقول : « والله ما ملك امرأة أغلظ على منها » .

تولت أمها تربيته بنفسها بحببت إليها الجمال منذ صغرها ؛ فشأت مطبوعة على حب الفنون الجميلة ؛ أمرت بتعليمها الكتابة فأنتقتها ؛ واختارت لها الكتب الأدبية فدرستها ؛ وسلّمها إلى المؤدّين فأحسنوا تأديتها ؛ وأحضرت لها الفقهاء والعلماء فأخذت عنهم ، وكانت تريضها على قول الشعر منذ نعومة أظفارها فصارت من الشاعرات اللاتي يضرب المثل بشعرهن . كما كانت تظلمها على الحان العرب وأصواتهم وتدرّبها على آلات الطرب . فكانت بلبل بني العباس وهزارم .

ولما كمل شبابها تطلّع أمراء البيت المالِك إليها وكل منهم يتمنى أن يحظى بالقرن والعلم والجمال ، ولكن أباهم آثر بها « موسى ابن عيسى الهاشمي » وهو أحد أبطال بني العباس شجاعة وأدبا ودهاء . وتولى إمارات الولايات المهمة . كصر ؛ وال عراق ؛ والشام ؛ واليمن .

ورثت عليّة من هذا الأمير أموالاً طائلة وعقارات في الولايات التي تملكها فأتخذت لها قصرًا فخماً بضاحي قصور الخلفاء في السمة والجمال ، يقع هذا القصر على ضفة دجلة بالقرب من قصر زينة « دار القرار » وقصر رشيد « دار الخلد » ولقصرها شرف مطلة على دجلة ؛ وقد زينت شاطئها بغار تحويه من النقوش المنقّنة

عاشت عليّة بنت المهدي في أوج الدولة العباسية ، ولدت في خلافة المنصور ، وتقلّبت في نعيم أبيها المهدي وشاهدت بغداد وهي أعظم مدينة في العالم : دار السلام ، وعاصمة الإسلام . مقر الخلافة وكعبة الأدب ، ودار العلم والحكمة ، جنة الأرض ، وغربة البلاد ، ومجمع المحاسن والطيبات ، ومدينة الطرائف واللطفات ، فهي حاضرة الدنيا وما عداها بادية ، وقد سأل الإمام الشافعي رجلاً : هل رأيت بغداد قال : لا . قال : ما رأيت الدنيا

والإشرافات الوجدانية كل القيمة في معالجة الموضوع . وهذا كله في مجموعة « سارق النار » عبود بقدر ، حين يقاس إلى مثله عند توفيق .

وفي اعتقادي أن مسرحية « سارق النار » هي خير ما في المجموعة بالقياس إلى توافر هذه العناصر ، وبالقياس إلى لمسات الحوار للوحية ؛ وإلى راحة النضج التي تشم في هذا الحوار .

ثم تليها مسرحية « فتنة » مسرحية « جزيرة بلا رجل » مسرحية « النال الثاني » مسرحية « ألحن الكتيب » . .

أما مسرحية « ميلاء » فالتشيل واضح فيها . وأخشى أن يكون منشأ هذا تخلي روعة الأساطير الإغريقية ووحيا عن « المؤلف » فيلام عريّة في جوها وشخصياتها . وقد بقيت عارية من اللحم والدم والقرن . ولهذا دلالة خطيرة ! لا أحب أن آخذ بها في هذه المجموعة بل أؤثر أن أنتظر تجربة أخرى جديدة !

• • • • •

بقيت كلمة حق :

إننا إذا استثنينا توفيق الحكيم . ورحنا نبحت في الشرق العربي عما أخرجته المطبعة في هذا الفصل — فصل المسرحيات الأسطورية . نجد مجموعة « سارق النار » هي الأولى في جميع المحاولات . ولعل المستقبل يضر لمؤلّقيها من النضوج والتمكّن ما يقفّر به إلى الصف الأول . ولكن بمد جهد طويل .

سبر قطب

بالمصائب الحزينة المكلفة بالدرر والجواهر ؛ وأخذن معازفهن
وجلسن قريباً من أمير المؤمنين واندمت نغمي آياتنا من نظمها
وتلحينها والجواري يرددن النناء :

فرجوا كربي قليلاً فلقد صرت نحيلاً
افعلوا في أمر مشغوف بكم فعلاً جميلاً

فالشعر من نظمها ؛ واللحن من وضعها ؛ والصوت من قلبها
وما خرج من القلب حل في القلب ؛ فتفتلت الغنات في أعماق
قلب الرشيد ودافقت المغموم ، فصر بذلك وأبتم قابست الدنيا
لعلية ؛ إذ أنها فرجت عن أخيها ؛ واستزادها ففتت من نظمها :
أوقت قلبي في الهوى ونجوت منه سآله
ودأبني بالوصل ثم قطعت وسلي ظاله
نوب فانك عال له أولاً فانك آثم

فطرب الرشيد طرباً شديداً . ثم استدناها منه وأخذ يتحدث
معه عما كان به من الهم ؛ وأمرت عليه إحدى جواريها ففتت
من أصوات سيدتها :

قل لدى الطرة والأمداع والوجه اللبيح
ولن أشعل نار الحب في قلب قريح
ما صحيح عملت عينك فيه بصحيح
وغنت جارية ثانية :

ألبس الساء الداما واسقني حتى أناما
وافض جودك في الناس تكن فيهم إماما
لن الله أخا البخل وإن صلي وصاما

وفي الرشيد عند أخته يستزيدها من الأصوات فتغني هي
وجواريها حتى أذن المؤذن يدعو الناس إلى ذكر الله وإلى الصلاة
فلبى الرشيد داعي الله ونهضت أخته تودعه يحف بها الجواري
والشعر طافح على وجه الخليفة والسرور قد ملأ قلبه .

وكانت عليه كثيراً ما تباعث أمير المؤمنين في الأزياء المبكرة
والألحان التي تضعها أو الشعر الذي تجود به قريحها — وفي أحد
الأيام كتبت إليه تسريه كعادتها — وما كاد يتوسط حديقة
القصر حتى رأى أخته تستقبله هي وجواريها بأزياء جديدة مبتكرة
وهن يرددن صوتاً من نظم أميرتهم وتلحينها :

تندبك أختك قد حيتت بنممة لستنا ندها الزمان عديلا

والتساوير الجليلة ؛ والألوان الزاهية ؛ كما كان لقصرها شرف
أخرى تطل على الميدان — ميدان دار الخلافة — والقصر يضم
آلاف الجواري والخدم والحراس ؛ وبلغ من أمر القصر أن اتخذته
الخليفة المقسم داراً له بعد وفاتها .

في الشرفات المظلة على النهر كانت تجلس عليه ؛ تصعد أمامها
الشمريات والحرافات والزباب إلى دار القرار أو تنحدر إلى
دار الخلد مقر عاهل الإسلام أمير المؤمنين الرشيد أعظم خليفة
عرفه الشرق والغرب . فيها القواد والأمراء والعلماء وأهل الفن
يل عر أمامها أهل بغداد على اختلاف طبقاتهم . وترى وفود اللوك
والعوامل يتقدمون بذلة وخضوع حاملين هداياهم ممرضين ولأهم
لأمير المؤمنين .

عليه والرشيد :

كان الرشيد مشغولاً بآبخته وقام بصبر عنها ، وإذا زارته فانه كان
يجلسها معه على سرير الخلافة . وذلك لما يراه من عقلها وأدبها
وظرفها ؛ ورقة شعرها ، وجمال غنائها ؛ وحسن توقيمها ؛ وكثيراً
ما كان يزورها في قصرها ويطلب منها أن تقيم له الحفلات الغنائية
ويقضى ليله عندها يصنى إلى أصوات الحور العين ؛ تردد في جو
قصرها ما أبدعته قريحه عليه من الشعر وما صاغته من الألحان

وفي إحدى ليالي الربيع وقد نشر البدر أشمته القضية على
بغداد وجنائها وساد المدينة الهدوء وأطفئت أنوار دار الخلافة
وأمير المؤمنين على فراشه يتأمل عمل السليم . يطلب النوم فلا
يجده ؛ وتوالت عليه الهواجس والأفكار فضاقت صدره ؛ بل ضاق به
دار الخلد ؛ فخرج إلى حدائقه النناء يتنقل من محل إلى آخر
لينفث غمه ويزيل هم . ولكن السرور لم يجد إلى قلبه سبيلاً ؛
كأنه لم يشعر بما حوله من الأزهار والرياحين ؛ وما يحف به من
الحور العين ؛ ترك القصر وأنجه إلى قصر أخته « عليه » هرع
الخدم إلى الأميرة يملأونها بقدم أمير المؤمنين ؛ فأسرعت الأخت
إلى أخيها ؛ وهي تعلم أن مجيئه في مثل هذه الساعة ؛ ومن غير
ميعاد ؛ لم يكن إلا لأمر أسابه أو هم أقلقه . وعليه أدري الناس
بمعالجة أخيها — كيف لا ؟ وهي أميرة الشعر والطرب .

جلس الرشيد في الشرفة المظلة على دجلة . وأمرت عليه
جواريتها أن يلبسن أنواع الثياب المزركشة ؛ ودرجت رؤوسهن

الرشيد ، شفاعتها عنده مقبولة ، وكتبها لا ترد ، وقامسدها لا يجيب ، وكيف يردّها وهي تخاطبه بلان الشوق وتعبه له بأعذب الألحان .

أما تملق « زبيدة » زوج الرشيد بالأميرة عليّة فكان لا يقل عن تملق الرشيد بها . تشكو لها كل هم يصيبها وتظلمها على سرها وتستشيرها وتسترشد برأيها الصائب - كما كنت تبث لها شكواها إذا ما رأت جفوة أو إعرافاً من أمير المؤمنين وتبتعن بها عليه .

أهدى للرشيد جزية في غاية الحسن والجمال وعلى جانب من العلم والأدب فأعجب بها الرشيد وقدمها على جواريه . ثم تعدى الأمر إلى أعظم من هذا حيث قدمها على زبيدة ، شق الأمر على زبيدة ، فقد أفلت « هرون » من يدها ، وظهر لها خيرة نافستها وتقدمت عليها - وداء الضرائر معروف وجد مع تعدد الزوجات فلا يميز المرأة أحد بقدر ضرمتها « فالغرة مرة ولو كانت جرة » ولكن ما العمل والجارية قد احتلت مكان زبيدة وملا حبا قلب هرون .

كتبت زبيدة إلى بنت عمها لتزيرها ، ولما حصرتها عندها عرضت عليها أمرها وشكت ما تقاسيه من مرارة الميث منذ وجدت هذه الضرة وطلبت معونتها فقالت عليّة : « لا يهولك هذا الأمر والله لأردنه إليك » .

نظمت عليّة أحياناً . وصاغت فيها لحناً وجمت جواريه وجواري زبيدة عندها وأمرتهن أن يلبسن أنفّر ثيابهن ويأخذن أجمل حلاهن ، وكللت رؤوسهن بالأزهار والرياحين ، وعطرنهن بالطيب والنايلة ، وطرحن حلين اللحن حتى أنقته . انتشر الجوارى بين أشجار جنائن الخلد وأزهارها ، ولما كان وقت العصر خرج الرشيد للصلاة في مسجد قصر الخلافة ، وما كاد يتوسط القصر حتى بلغته الجوارى وكأتهن حوريات أفلقن من الجنة ، بأبيدين الممازف يتقدمهن عليّة وزبيدة ، وهن يرددن بصوت واحد .

منفصل عنى وما قلبي عنه منفصل

يا قاطم قلبي : لمن توبت غيرى أن تصل ؟

إلا الخلود وذلك قربك سيدى لا زال قربك والبقاء طويلا وحدثت دوى في إجابة دعوى ورأيت مدى عند ذاك قليلا وكان كثيراً ما يستصحبها معه في سفراته ومنزهاته ، لتشاركه في أفراحه وتخفف عنه غناء السفر في أنغامها وأشعارها . خرج مرة إلى الرقة البلدة الجميلة التي كان الرشيد كثيراً ما يرتادها لجمالها وطيب هوائها وكثرة أزهارها وأنماها ، فأحب أن تشاركه أخته بهذا الجمال الفتان فكتب إلى خال النهدي يأمره أن يصحبها معه إليه . وفى طريقها استيقظت صباح يوم على أصوات النواخير . فصفت إلى أنيتها يتردد في ذلك الفضاء الواسع يشارك كل مفؤود ويسلى كل عزون وتخفف أنحاب البائس ، وبحرك أشجان الهاشم ويذكر الألف بألفه والحبيب بحبيبه ، والغريب بوطنه ، ويشكو إلى الله ظلم البشر - ولم تكن عليّة قد سمعت هذا الصوت السحري الجليل فرك أعجانبها وهيج قلبها ، وذكرها بينداد وما فيها ، ففاض الشعر من قلبها واندفعت تننى على هذا التوقيع الطيبى :

اشرب وغن على صوت النواخير

ما كنت أعرفها لولا ابن منصور

لولا الرجاء لمن أملت رؤوسه

ما جزت بنداد في خوف وتقدير

وصلت الرقة بسلامة وشاركت أخاها الأئس والطرب ثم رجعت إلى دار السلام . ولما سافر الرشيد إلى الرى أمر عليّة أن ترافقه فوافقت كرهاً ، ولم يطلب لها الخروج من قصرها جنة الدنيا ونسيمها إلى بلاد لا تعرفها وأناس لا تألفهم ، ولما وصل المركب المرج جلست عليّة مع الرشيد وكان قلبها معقاً بينداد فأظهرت لأخيها شوقها في شعرها فأنشده :

ومغرب بالمرج يبكي لشجوه

وقد غاب عنه الممدون عن الحب

إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه

تنشق يستنق براحمه الركب

فأمرها الرشيد أن تعود إلى دار أنسها ومرحها .

وكان الناس يتقدمون إليها لتساعدهم في قضاء حوائجهم عند

عز على الأمين أن يرى أميرة الشمر والطرب وهزار بنى العباس
على هذه الحالة المؤلة فكان يتردد إلى زيارتها كثيراً ويدعوها إلى
قصره . والحزن لا يجد قراراً في قلب شب على الشمر والأدب
والعرف والطرب فلم تلبث أن وانقت الأمين في لهوه ومرحه .
عُلمة اليوم قد ذهب نور شبابها ، واشتعل الشيب في رأسها ،
وتتيرت نبرات صوتها ، ولكن نفسها لم تشب ، بل بقيت نفساً
طاعرة ، تحب الجمال ، وتسمع الصوت الجليل ، وتعشق كل جميل ،
وما زالت هذه الزهرة تذبل حتى ذوت وفارقت الدنيا سنة ٢١٠ هـ
وقد مضى عليها خمسون ربيعاً .

وفي صبيحة يوم رأى أهل بغداد أمير المؤمنين المأمون يسير
خاشعاً أمام نمش مهيب يحف به الأمراء والوزراء والعلماء خف به
أهل بغداد ، وقف النمش على مقابر قريش وصلى عليه الخليفة ،
وأدليت جثة عُلمة ودفنت درة بنى العباس في هذا التراب .

سير الزهرة صبي

للحديث بقية

السيف والنار في السودان

تأليف

سلاطين باشا

ترجمته جبرية البلوغ

هذا الكتاب يعد من أهم السندات التاريخية التي
لا بد من الاطلاع عليها لمعرفة الحوادث التي وقعت على
مصر والسودان من خمسين سنة وهي الحوادث التي ما زلنا
نعاني نتائجها إلى الآن .

الثنى ٣٥ قرشاً — ١٠ قروش للبريد

يطلب من دار الكتب الأهلية بميدان الأوبرا بمصر

المراسلات باسم رشدي خليل

فطرب الرشيد غاية الطرب وتقدم إلى زبيدة وأخذ بيدها
واعتمد منها ، ونادى بامرور لآفة في بيت المال درهما لآثرته
على الجوارى . فيقال إنه نثر عليهن ستة ملايين درهم ولم يشاهد
الرشيد في يوم مسروراً كسروره في هذا اليوم . عادت أنباء إلى
مجارها وكنتي الله زبيدة داء الضرائر بفضل عُلمة . نسبحان
محول القلوب !!!

فلما تصدو الدنيا الندارة لأحد فهي لا تلبث أن تبذل الصفو
بالسكر ، والسرور بالقصور ، والفرح بالحزن ، والضياء بالنعناء ،
تضحك اليوم وتبكي غداً ، وتمطى هذا وتحرم ذلك .

وبينا عُلمة في شرف قصرها ، تطل على القاصدين لدار الخلافة
ترقب عودة أحبها الرشيد من « طوس » رأت حركة منكرة
في دار الخلد ، واضطراباً في القصر بل في بغداد أجمع ، فقد اجتمع
الأمراء والولاة والقضاة وأرباب الحكم على اختلاف طبقاتهم
بشباب العزاء ففرست بهم فإذا بوجوههم غانية ، وقلوبهم خائفة ،
وعيونهم دامعة ، وألسنتهم خرس . لا تقدر أن تعبر عن هول
الضربة التي حلت بأمر المؤمنين ، والرزاء الذي أصاب العرب
والمسلمين : — ان أمير المؤمنين الرشيد قد قضى نحبه في طوس —
اسودت الدنيا بين عُلمة وضاق بها القصر الواسع فقد نجحت
بأخيها أمير المؤمنين الرشيد أعظم خليفة أظهر للعالم عظمة العرب
والاسلام ، وأنفق في سبيل العلم والعمران ما يعجز عنه غيره —
وكانت عاقبة هذا الماعل الذي خضعت له ملوك الأرض ، ودانت
له الأمم ، وانعادت إليه الشعوب صاغرة ، أن أدلى في لحده وأهيل
عليه التراب سيداً عن عاصمة ملكه . فقد ضن عليه الزمن أن
يدفن في دار السلام ، المدينة التي جعلها كعبة العلم والأدب والفن ،
بل عز على بغداد أن ترى الرشيد ميتاً بقبر في جودها بعد أن زانها
حياً وجعلها سيدة البلاد .

وفعت المازف . ويحت الحناجر وساد الهدوء والخشوع في
قصر عُلمة فلا يسمع إلا صوت المؤذن وقراءة القرآن ، ولا ترى
هُاية إلا في محرابها تصلى ، أو بكتابها تقرأ ، أو تندب أنفاسها ،
أو تنتقل في مخائل قصرها تطلب المزة لتخفف عنها أحزانها .

النسابغون في أوطانهم

للأستاذ محمود عزت عرفه

—•••••—

كما تتوارى هذه الشمس في النهار المدجن خلف كف من السحاب مركوم فلا يفتأ ينم عليها ساطع من سناها ، يوشى أطراف السحابة بلا لائمه ، ويكاد ينبثق على جنباتها ابتساقا .. كذلك تستكن العبقريات النواشي . في زوايا بعض النفوس غير منفكة عن إرسال أقباسها الدالة عليها ، في سدفه هذا الظلام المكتنف صاحبها ، من فقر أو ضعف ، أو اتضاع شأن أو بكورة سن ، أو غير ذلك من سائر هذه المصوقات التي تؤخر تجلي المواهب ، وتغلق السيل إلى المجد بالشوك والمخور ..

ولهذه النباهة التي تهبط على الخاملين فجأة دلائل وإرهاصات . قل من يدركها في حينها ؛ لكن قل أيضاً من لا يعجب لنفسه كيف فاته أن يدركها في ذلك الحين ! ومن هنا كان المرتقى أمام المصابين شاقاً طويلاً المدى ، لا يكاد يوقى على غايته منهم إلا كل صافي الجواهر في العبقرية ، قوى النية على مواجهة مصاعب الحياة ومقارعة أحداثها ..

والمصامي محروم — أول أمره — مما يستند إليه الناس عادة من سالف الحرمة أو سابقة الفضل ؛ وهو ماتي بالكيد منكوب بالمعارضة ، موزع جهده بين التقدم تارة ودفع التعويق تارات ، مقسومة قواه بين البناء من جانب وتوقي الانهيار من آخر ..

وأغرى الناس بمنازحته وأشدّهم بأساً في مضارته ، هم أدناهم إليه مكاناً ، وألصقهم به وشيجة ونسباً .. من أهل بلده وذوى قرياه ، ومن رصفائه وأنداده الذين يشركونه في سن أو عمل ، أو نزعة وأتجاه .

وكأنما يجب هؤلاء لقرود من أوساطهم ، أو من أدانيهم ، يسمو إلى منزلة لم يروه من قبل لها أهلاً ، ويبلغ من جاه الحياة

أو من ثرائها حظاً لم يقدروا له أن يبلغه . وما أشدّ تقتير الناس في تقديرهم .

فلا غرو — وهذا هو الوضع — أن يكون لأكثر المصاميين ثارات قديمة عند أوطانهم الأولى حيث مرابع طفولتهم ومراتع صباهم .. تلك التي شهدت من بواكير ضرهم وبأسائهم ما لم يشهد سواها ؛ ثم عند مواطنهم الأقرين فيها ، وهم من ذاقوا على أيديهم أول ما ذاقوا من كؤوس الحرمان والأذى ، وتجرعوا أول ما تجرعوا من مرارة التشييط والجحود . وإنها لثارات وذخول تأتي على أصحابها إلا ترقب المودة إلى هذه الأوطان في مواكب النصر بعد أن فعلوا عنها في ركاب اللذ والفسار ...

وليس من محض المصادفة أن نرى شكسبير يأوى في أخريات أيامه إلى قريته ستافورد أون آتون ، غلفاً وراءه لندن مبسوطة اليدين نحوه بمزيد من ثروتها وجاهها . ولا مرأى في أن صورة بحجية النظر كان يلتصع مرآها في ذهن الشاعر الكبير وهو يقف على باب قريته كهلاً في سن الخمسين .. صورة لشاب فويق العشرين يتسلل لوأذاً من أبواب هذه القرية قبل ثلاثين عاماً ، وقد جلله عار السرقة وحز في بدنه وثناق السجن ؛ هو ولیم شكسبير نفسه الذي أبى أن يححو طار ذلك الهرب في سواد الليل البهيم بنير هذا العود المظفر الكريم في وضع نهار مشرق سنى ..

وكذلك كان شأن تشارلز دكنز الكاتب الروائي الخالد . فقد أنقذ في قرية شاتهام ستة أعوام من طفولته البائسة جابه خلالها الفقر في أقبح صوره ، وتجرحه في أمر طموحه . وكان أعظم ما يهره يوم ذاك قصر « جاذز هيل » القائم على ربوة في الطريق بين شاتهام وجرافسند ؛ ولقد طالما داعب أبوه مشاعره بإمكان استحوازه على هذا القصر إذا هو جد واجتهد ، وأصبح رجلاً ذا شهرة ومجد . ولستأ تعجب لهذه الأمنية وإينالها في الطموح قدر ما تعجب لتشارلز دكنز وهو يعود بعد أربعين حولاً فيحققها في مجلتها وفي تفصيلها ؛ بأن يتلك القصر الجميل

الأصمى مع أحد القائلين على باب بيته بالبصرة ، وما كان يعيره به من الفقر ، ويعيه عليه من انصرافه عن طلب المجدى من شئون العيش ، حتى قال له مرة : يا هذا اقبل وصيتى . أنت شاب فلا تضع نفسك ، واطلب معاشاً يعود عليك نفعه ، وأعطى جميع ما عندك من الكتب أطرحها في هذا الدن وأصب عليه من الماء للشرة أربعة ، وأنبذه ، وانظر ما يكون منه .

على أن ضائقة الأصمى تفرجت بعد حين ؛ وأقبلت الدنيا عليه حتى أوطأته بساط الرشيد ، فاستفاضة هنالك شهرته ، وأرى من مال ومن جاه . وكان من أكبر همه يوم ذاك أن يلم بموطن صباه ، فترفق في استئذان الرشيد حتى أذن له ، وكتب إلى والى البصرة باكرامه والتحنى به .. قال الأصمى (١) : فلما كان في اليوم الثالث تأملت أصاغر من جأنى ، فإذا البتال وعليه عمامة وسخة ، فقال : كيف أنت يا عبد الملك ؟ فاستضحكت من حماقة وخطابه لى بما كان يخاطبني به الرشيد . قلت : بخير ، وقد قلت وصيتك وجمعت ما عندى من كتب العلم ، وطرحتها في الدن فخرج ماترى ...

على أن هذه الذكريات « الشقية » التى تربط الإنسان بموطنه الأول ليست مما يطيب بحياة كل ناهضة قلقت في البلاد ركاية بل ربما كانوا يتخفون الرحلة عن الوطن الأثير الكريم — باباً إلى التقدم في الحياة ، ووسيلة إلى تحقيق كرائم النايات فيها : من إحراز مال وجاه ، أو جمع معارف وعلوم ، أو تقويم طبائع مستخذية وشحذ همم كليية . وقد كان من مواطن العجب عند القوم — ولا يزال — أن يروج أمر من لا ينفك حلس بيته ، وأن يحرز معالى الأمور من لم تنهض به همته إلى التغرب في طلابها (٢) . فليس كل مغترب إذن طريد وطنه أو ضحية ظلم

(١) الفرج بهمد الشدة للقاضى التنوخى (الفصل السابع : فيس استنفذ من كرب وضيق خناق ، بأحدى حالتي عمد أو اتفاق .
(٢) قال ابن خلكان في تاريخه ، عند الترجمة لشرف الدين أحمد ابن كمال الدين الأربلي : كان اشتغال شرف الدين المذكور على آية بالموصل ، ولم يتقرب لأجل الاشتغال ، وكان التقهات يقولون : نحب منه كيف اشتغل في وطنه وبين أهله ، وفي عزه واشتغاله بالدنيا ، وخرج منه ماخرج ؟ انتهى .

بما فيه ، ويقضى في رحابه ختام أيام حياته وأطيبها . ولقد طوف دكتور في مدائن إنجلترا وقراها ماطوف ، وحظى بطيب القسام ولذاذة التكرم في سويسرا وأمريكا وسواهما من البلدان .. فلم تكن شمة واحدة في جنبات هذا العالم الصييح لتسبوى نفسه بمثل ما استهوأها ذلك المكان الذى شهد مذكه وضيمه ، فأنت عليه نفسه إلا أن يشهده — بعد حين — بحده وعزته ونعماءه .

على أن لورد بيرون لم يحظ بما حظى به صاحبه من هذا الشعور الجميل .. شعور التغلب على مصاعب الحياة ، والانتصار على الزمن وأهله في نفس المكان الذى تسجلت به الخزيمة السابقة (١) ، فقد غلب انوث هذا الشاعر على أغز أمانيه ، وراح يوجد بآخر أنفاسه في ميسولوجى من أرض يونان وهويتهم في مرارة بكلمته الباقية : لست أخاف انوث ... ولكنى أتساءل لماذا لم أذهب إلى إنجلترا قبل مقدمى إلى هذا البلد !!

ومحن إذ شغل فتصفح سجل الأدب العربى رى الأصمى — راوية البصرة — أخذ من دهُوا بنت الأقرين ، ومثوا بكيد الأكفاء . فقد نشأ بالبصرة مقللاً رقيق الحال إلا من ذكاء مفرط ونفس وثابة طموح .

وكان مايلقاه من شيخه عطاء بن مصعب — وقد فتحت على يديه أزاخير عبقرته — أمراً رائعا عظيماً . بلته يوماً أن الأصمى اتخذ حلقة ، واجتمعت إليه فيها جماعة ، فناظله ذلك . ولما فرغ من حلقة استتب أصحابه فقال : مروا بنا إلى ظاهر البصرة ! .. قال راوى الحديث (٢) : فخرجنا حتى مررنا بشيخ معه أغز رعاض وعليه جبة صوف : فقال له : يا قريب . فقال : ليك ! قال : ما فعل ابنك الأصمى ؟ فقال : هو عندكم بالبصرة فقال : هذا أبو الأصمى لئلا يقول هذا إنه من بنى هاشم !!

ويذكر القاضى التنوخى في كتابه (الفرج بعد الشدة) قصة

(١) من طرائف ماقرأت أن الألمان وقروا الهدنة التى فرضوها على الفرنسيين عام ١٩٤٠ م في نفس المكان من غابة كوميات ، بل وفي مركبة القطار ذاتها ، التى وقروا بها شروط الهدنة المقررة عليهم في عام ١٩١٨ (١١)

(٢) انظر ترجمة عطاء بن مصعب في سجع الأدباء لبانوت

ترك مكة ؟ قال : تركتها وقد أجهشُ شَمامها وأدُشِرُ سلُها
وأعذَقُ إذخِرَها . فحاش صدره الطاهر بأرق الحنين وآخر
الاشتياق ، ثم غنم بقول : دع القلوب تقر : (١)

❖ ❖ ❖

ألا لله ما أحلى العز والكرامة في أرض الوطن ! فلتلها
يتجرع المقلد كؤوس الذل والهانة مغترين . يتحمون مشاق
التطواف طلباً لدعة المقام ، ويفتقدون ظهور العاطب التماساً
لمواطلي النجاة ومهابط الأمن والسلامة :

تقول سليمي لو أقت بأرضنا ولم ندر أتي للمقام أطوفُ
رب خفض تحت السرى ، وغناء من عناء ، ونفحة من شحوب !
وليس يحس قدر هذه النعمة إلا كبار النفوس ممن يغالون
الأيام فيقتلون أو يقتلون ، ويشربون كؤوس الحياة من أرى
وشرى حتى الثمالة ... ولعل في رأس القاعة من هؤلاء كافي الكفاة
الصاحب بن عباد - وزير آل بويه - قال القاضي الجرجاني في
بعض حديث له عنه : إن الصاحب يقسم لي من إقباله وإكرامه
بمهرجان أكثر مما يتلقاني به في سائر البلاد . وقد استغفني يوماً
من قرط تخفيه بي وتواضع لي فقال :

أكرم أخاك بأرض مولده وأمدد من فطك الحسن
فالمز مطلوب وملتمس وأعز ما نيل في الوطن
ثم قال : لقد فرغت من هذا المعنى في الميضية ، فقلت :
لعل مولانا يريد قولي :

وشيدتُ مجدي بين قومي فلم أقل : ألا ليت قومي يعلمون صنيمي
فقال : ما أردت غيره ، والأمل فيه قوله تعالى : ياليت قومي
يعلمون ، بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين .

محمد عزت عرفه

للكلام بية

الدرس بقوس الأميرة

(١) وفي أمالي القائل أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع بلالا يشهد

هذا البيت :

ألا ليت شعري هل أيتني ليلة بواد وحولي إذخر وجليل

فقال : خفت يا ابن السوداء

مواطنيه ، وإنما قد يفارق وطنه وأهله من لا يزال يحن إلى سالف
سعادته هنالك حينئذ التيب إلى أعطائها ، وقد يبلغ إلحاح هذه
الذكريات السعيدة على النفس حداً تفوق به شتى الذكريات وما
تدفع إليه من رغبة التشقى وتذوق حلاوة الانتصار ، مما ضربنا
له الأمثال آنفاً .

وكان طاهر بن الحسين الخزاعي ، قائد الخليفة المأمون والملقب
بذي اليمينين ، أحد من أضاع هذا الشعور الأخير .. شعور
الحنين إلى الوطن وتعلق النفس بذكريات سعيدة فيه - حتى
لنقص عليه من سروره الحاضر وسعادته المتأففة .

قال له بعض جلسائه يوماً وقد بلغ من الجاه في ذنوب المأمون
ما بلغ : ليهنك ما أدركته من هذه المنزلة التي لم يدركها أحد من
نظرائك بخراسان . فأجاب طاهر : ليس يهينني ذلك ، لأنني لأرى
عجائز « بوشنج » يتطلعن إليّ من أعالي سطوحهن ..

وإنما يقول ذلك لأنه ولد ببوشنج وبها نشأ ، وكان جده
عليها حاكماً . ومن اجتمع لهم شتى الذكريات وسعيدها ، فحدا بهم
إلى أوطانهم حاديان ، وتمهد أمامهم نحوها سيلان مهيمان -
نينا محمد عليه أفضل الصلوات .. ففي مكة نشأ وترى ملحوظا
بناية من ربه ، كريمًا على نفسه وعلى قومه ، يظله من قبيلته أرفع
لواء ويكنه فيها أشرف بيت ؛ وفي مكة أيضاً لقي الإعراض والأذى
من قرش صنوفا . فيها لقَّب الصادق الأمين حقاً وإنصافاً ، ثم
وسم بالشاعر والكذاب نبياً وإسرافاً .

فليس عجيباً بعد هذا أن يكون حنينه إلى مكة قويا بليغاً يؤثره
شوق غلاب إلى عهود هنالك كريمة ومشاهد محبة أثيرة ، وأن
ينضاف إلى هذه الحنين شعور آخر قوى بالرغبة في مجابهة هؤلاء
القوم الذين أخرجوه من داره مجابهة يزلزل بها عقائدهم اللثوية ،
ويزيل بها تلك الفشاوة التي رانت على أعينهم ، فيعرفوا قدر دينهم
في الأديان ، ومنزلة رسولهم بين رسل الله المكرمين : « قيل ادخل
الجنة ، قال ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين » .

ومن علائم الشعور الأول ما كان من شأنه صلى الله عليه وسلم
يوم قنم عليه أصبل الخزاعي من مكة فقال له : يا أصيل ، كيف

امراة وشيطان

الاستاذ علي محمود طه

[من إحدى قصائد ديوان]

لشرق العائد الذي يصدر قريبا]

—

ودنا الليل ورويت صدقةً نبيته حين لا يبني انتباهها
وإذا مقصورة من حوله خالها تبيض بالروح دماها
وقفت عابئة في بابها

قد تعرفت غير فضل من حلالها
ثم نادت : يا « أباي » انهضوا

واغنموا الليلة حتى منهاها «
وتلاشي الصوت لا رجوع صدق

لا ولا ثم مجيب لنداها
فغمرتها رعدة ، فالتفت ، فرأته ، فلقها وجها
أبصرت وجهها كوجه المسخر لم

يتقنع ، شاه هذا الوجه شاه
ورأت كغير يندى منها أريج الزهر فأجبت نظراتها
عرفت ما احترقته يده أو لا يعرف من داس حاما ؟
يا لهذا المسخ ! دوت وشت صيحة يند بالويل صداها
فالتفت الشيطان عنها صارخا أتراها تتحدى ؟ من تراها ؟
فببت في شفتها آية

من مبير السحر ، أو ما فحها
قد انت زمرته فاختلجت عينه ، حين أشارت بمصاها
بدلت تلك المصا جمجمة ربيع لها شرعها فأتقاها
هي من ملوك الجن من نصب يخترمه بالنيا عجزاها
فتتجى غامبا مبتلا وتحت والاسى يلجم فها
وسجى بينهما الممت الذي يتنشى الأرض إن خان رداها
والتقت عيناها فاستروا راحة من قبلها ما عرفها

عرفت من هو فاستخذت له
قال : أختاه اغفرى لي بطرة
واغفرى لي شررة عارمة
يا لهذا الدم ! ما عنصره ؟
فأجبت : زهراق ردها
قال : لا أذكر إلا حُلما
أنا من تخطى قدري
أنا من يطفى النجم في
وعس القمم الشم يدي
وأجى الأرض من محورها
أراى عاجزا عن درك ما
أو ما أضف سلطان وما
قالت : الآن سلا ما زارى

ورضى نفسى إن رمت رضاها
أبها الشيطان ما أعظم ما
قلته ، ما قلت لنوا أوسفاها
زهراق تلك ، ما كانت سوى

شبهات جد حى الطاغى عماها
قهرتني واستدلتني بها غيرة ينش قاي عقرباها
وأناية أننى لم تطيق فانتا تمكه أننى سواها
قد صنعت الحق قد عاقبتنى فارحم المرأة في ذل هواها
فدنا منها فالت وجهه

غير ما كان ، لقد ألفت أخاها !
قربت بينهما روح الأسى فاجتبه بعد حقد واجباها
واستهلت دمة من عينا دمة ردت وشفت قطراتها
ضخت كل عذاب وضى كل ما في النفس من ثأساها
ورآها فتندت عينه رحة ، فاحتال يخنى من بكهاها
وبكى الشيطان ! يا لامراة
أبكت الشيطان لنا أن رآها !

على محمود طه

سياسة التعليم ووحدة الأمة

للأستاذ عبد الحميد قهصبي مطر

الابتدائية تؤهل لسماعه الدينية الثانوية الح .
وكانت نتيجة وجود هذه التشكيلات المختلفة التي نشأت في
دور التعليم أن خرجت جماعات من أبناء البلاد الواحدة مختلفة
الثقافات متعددة الشهادات تعمل في مهنة واحدة مما حدا بوزارة
المالية أن تكبح شهوراً طويلاً في تقدير درجات تلك الوريقات
وتقديم ما يستحقه حاملها من مرتبات وعلاوات في مختلف
الوظائف الحكومية ، وقامت بين تلك الطوائف المختلفة المشاحنات
على ما تستحقه هذه الطائفة أو تلك من مرتبات ودرجات .
وبالت الأمر اقتصر على ذلك فانا نجد أن كل وحدة من وحدات
الطائفة الواحدة أو كل فئة من فئاتها تمصب في نفسها لمدرستها
وثقافتها عاملة على رفع شأن نفسها على أقاض الفئة الأخرى بحجة
في تأليف النقابات لمناخنة غيرها والقوز عليها مقدمة ذلك كله
على الصالح العام المشترك .

خذ لذلك مثلاً طائفة رجال التعليم والمعلمين وهي تلك الطائفة
الكبيرة التي بلغ عددها آلافاً مؤلفة والتي كان يجب أن تحمل
لواء النهضة في البلاد لمركزها العلمي من جهة وتغلغلها في القرى
والمدن من جهة أخرى إذ تجد بها العشرات في القرية الواحدة
موزعين على المدارس الإلزامية والأولية والريعية كما تجد منها الثبات
في المدينة الواحدة بين جذران المدارس الابتدائية والثانوية
والصناعية والزراعية والتجارية ، هل ترى بين رجالها شيئاً من
التآلف والتعاون على الصالح العام في سبيل النهوض بأبناء البلاد
ورجال مستقبلها ! وهل تجد تلك الوحدات من رجال التعليم في
أقليم ما يجتمعون اجتماعاً جديداً للبحث في حالة التعليم في إقليمهم ؟
أنهم مع الأسف لا يجتمعون إلا لتكريم زيد أو بكر الذي سيساعدهم
في الحصول على الدرجات والملاوات .

والأدهى والأمر من ذلك ما تجده في المدرسة الواحدة من
تنافر بين الوحدات المختلفة الثقافة المتباينة التفكير ! فقد تجد في
المدرسة الواحدة الابتدائية أو الثانوية واحداً أو أكثر من رجال
البعثات ، وآخر من خريجي جامعة فؤاد ، وثالثاً من خريجي
المعلمين العليا ، ورابعاً من خريجي دار العلوم ، وخامساً
من خريجي الجامعة الأزهرية ، وسادساً من خريجي المعلمين
الثانوية ، وسابعاً من خريجي الفنون الجميلة العليا ، وثامناً
من خريجي الفنون والصنائع ، وتاسعاً من خريجي المعلمين
التوسطة ، عاشراً من خريجي الفنون التطبيقية ، وغيرهم وغيرهم

يوجد الناشئ في مصر اليوم أبواباً مختلفة للدخول إلى الحياة
لتعليمية . فالوالد يرى أمام عييه لابنه أنواعاً من المدارس
متعددة : المدرسة الإلزامية ، والمدرسة الأولية ، والمدرسة
الابتدائية ، ومدرسة تحفيظ القرآن الكريم ، وأخيراً المدرسة
الريعية التي ظهرت حديثاً . فإلى أيها يتجه الولد وفي أيها يستمر ؟
وبجانب هذه الخيرة من الوالد يجد السرور من المواطن الذي
لم ينظر إلا نظرة سطحية إلى هذه الأنواع الكثيرة من المدارس
فسره تعددها معتقداً أن ذلك يفسح المجال أمام الناشئ للسير
قدماً في حياته التعليمية وأن التعليم الشهي في بلادنا قد تدرج في
مداير الرقي وتقدم تقدماً سريعاً في تطوره وتنوعه في سبيل إنشاء
جيل جديد مناهجها في نواحي الحياة المختلفة ، غير أن نظرة أعمق
من تلك النظرة السطحية كنيته بأن توحى إليه بشمور آخر
خصوصاً إذا درس تاريخ تلك الأنواع . فهذه المدارس البدائية في
التعليم ، لم تنشأ نتيجة تجارب وأبحاث علمية كما هو الحال في غير
هذه البلاد ، ولكنها نشأت كما نشأ غيرها أحياناً في مراحل التعليم
الأخرى نتيجة أفكار وآراء ارتجالية بحجة من أشخاص واتهم
النفوذ والسلطان رجعاً من الزمن تبين لهم في خملالة شيء من
العيب أو النقص في نوع ما من أنواع التعليم ، فلم يفكروا جديداً
في إصلاحه وتركوه جانباً يتخبط في عيوبه حيث هو واتجهوا إلى
خلق نوع جديد خال كما ظنوا من ذلك العيب أو النقص الذي
تنبهوه ، وأطلقوا على مولودهم اسماً جديداً يتميز عن قديم غيرهم .
كما حدث أخيراً في المدارس الريعية التي تكاد تغطي الآن على
المدارس الإلزامية والأولية . وفي المدارس الثانوية الزراعية ،
والتجارية ، والصناعية التي حلت محل المدارس الفنية المتوسطة .
وكما حدث قديماً في قيام معهد التربية العالي والابتدائي على أقاض
مدرسة المعلمين العليا والمتوسطة وفي قيام كليات الأزهر الشريف
تناهض دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي ، وكليات الجامعة
تبعها معاهد دينية ثانوية على غرار المدارس الثانوية المدنية تؤهل
للكليات الأزهرية ومعاهد ابتدائية دقيقة على غرار المدارس

وهذه الحال نجدها بين طوائف المهندسين من خريجي كلية الهندسة وخريجي المدرسة التطبيقية وخريجي الفنون الجميلة العليا وخريجي الفنون والصنائع على النظام القديم والحديث ! ثم إن هذه الحال نفسها نجدها مع الأسف في قادة الرأي والرءاء المشرفين على مصالح البلاد العامة كلها ! فيا له من انقسام وانحلال يكاد يهوى بنا ! وكان للتشعب والتنوع في التعليم الواحد أثره الفاسد فسد ! لقد بهنا من منين عدة إلى ضرورة رسم سياسة تعليمية عليا توجه التعليم في البلاد توجيهاً صالحاً في سبيل التوحيد والتعاون ولكننا مع الأسف لم نجد سبيلاً ! فكان ما نراه من تخلف وتناحر وتناحر ! وإذا كان اليوم قد تولى أمور التعليم رجل عالم واسع الفكر فنانا نهيى به أن يعمل حائداً في سبيل الوحدة بوضع التعليم والثقافة في هذا البلد على أسس قوية تكمل الوحدة وتدفع إلى التعاون والتآزر بدلاً من التخاصم والتناحر . إن ثمرة ذلك لا تأتي إلا بعد زمن طويل ولكن الفخر للوزير العامل الذي سيضع إن شاء الله بذور ثقافة موحدة تنمو وتزدهر في مستقبل الأيام وتستمر على مدى الأمان حاملة اسمه في سجل العاملين الخالدين .

عبد الحميد فهمي مطر

من خريجي معهد التربية العليا ، ومعهد التربية الابتدائي ، وحملته البكالوريا وغيرهم ؛ وإنى أذكر أنه قد اجتمع لدى لما كنت ناظر لإحدى المدارس الابتدائية تسعة أنواع من هؤلاء ، فكان لا يمر يوم واحد بدون مشاحنة بين بعضهم البعض ، فكيف يظن متفائل أن عدداً من هؤلاء إذا اجتمعوا في مدرسة يمكن لهم أن يتفقوا ويتفاهروا في سبيل صالحها ! فما بالك بما ينشده كل معهد علمي من التنافس والتعاون في سبيل الهوى به وبأبنائه ! إن التعاون في مثل هذه المدرسة مستحيل لأن كل ضعيف من هؤلاء يفكر في الدفاع عن نفسه أو هاجمه غيره وأظهر استهائه ثقافته ، ولأن كل قوى منهم يحاول أن يهاجم غيره ويقال من أهميته ، ومصلحة التعليم ضائعة بين الكر والفر والهجوم والدفاع ! لا يفكر فيها منكر وليس الأمر في هذا التناحر قسراً على التعليم وحده ، ولكنه يتعداه إلى غيره من مرافق البلاد الحيوية خصوصاً تلك التي تسيطر عليها عناصر مختلفة الدراسات والثقافات . فهذه الحال نجدها بين رجال القضاء الأهلي والشرعي في المجالس الحسينية خاصة . كما نجدها بين رجال القضاء الشرعي فيما بينهم من طائفتي خريجي الجامعة الأزهرية ، وخريجي مدرسة القضاء الشرعي !

الوزراء والكتاب

تأليف

ابن عبدوس الجهشياري

تخفيض الأستاذ مصطفى الفا وأخرون

وزراء الإسلام وكتابه منذ بدء العصر الإسلامي حتى عصر الأمن وسياستهم وسيرهم يحلوها ذلك الكتاب في بيان سهل وقصص دقيق .

عدا أجرة البريد

الثنى ٧٠ قرشا

توزيع مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بصراً

شارع الشيخ محمد عبده رقم ١٢ بجوار الأزهر

تليفون ٥١٣٢٢ - ص . ب النورية رقم ٧١

أكبر المطابع العربية وأشرها

بها أعظم استعماد لنشر المؤلفات

الحديثة والكتب القديمة

وكانت في كل مرة تقدم للبروفيسور رشتار فائمة بالأغذية التي يجوز تناولها والتي لا يجوز .

فهل جرد الإنسان من مثل هذه التريزة التي ترشده إلى الغذاء السليم له ؟ لقد عاش الإنسان ملايين السنين معتمداً على حاسة الذوق وحدها فلم يرشده طيب ولا إخصائي عما يجوز تناوله من الأغذية وما لا يجوز .

إن تقدم العلم وحده حول من وسائلنا وطرقنا في الحياة فتنع وأجاز بناء على اختبارات ثابتة . ولكنه لم يقل كل كلمته ، ولم يكشف عن كل أسرارها . فند مئات السنين عرف الإنسان أن التغذية ليست خبزا وإداما ، بل هي ما في هذا الخبز والإدام من وحدات حرارية تحرك أجهزة الجسم فرأينا أنفسنا كخلايا وقودها الطعام .

واكتشفت الفيتامينات فعرفنا سراً آخر ، وأدركنا أن الأجيال الإنسانية لا تعمل بالوحدات الحرارية فحسب ، بل إن نشاطها ومرضها يعتمدان إلى حد كبير على حيوية هذه المواد التي أطلقنا عليها الحروف الهجائية ، فالاعتماد على اللحم وحده مع وفرة كميته الحرارية لا يمنع الجسم من الانحلال إن لم تعضده بمجموعات الفيتامينات .

فنقص الفيتامينات في الجسم يؤدي إلى عدة أمراض تبدأ من التهابات الجلدية فإن استمر نقصها أوصت الإنسان إلى الموت ، ولاعبرة في هذا بوفرة الوحدات الحرارية التي يحتويها غذا ، الإنسان في وجباته . على أنه من الثابت أيضاً أن كمية الوحدات الحرارية التي تنتجها المواد الغذائية ذات أثر كبير في نشاط الإنسان ، فالعمل الذي يشغل بعضنا يحتاج إلى كميات طعام أكثر من الموظف الذي يؤدي الأعمال الكتابية .

وتقودنا أبحاث البروفيسور رشتار إلى نتيجتين : أولاً أن يؤدي التوسع في أبحاثه إلى معرفة دقيقة لأنواع الأغذية الملائمة للأمراض المختلفة مما يساعد الطبيب والمريض على سهولة الشفاء أو نوق المرض .

والثانية هي حاسة الذوق ، فإذا كانت الجرذان بفضل هذه الحاسة تجتد اختيار طعامها فكيف نعقلها في الإنسان ، وما هي على التدقيق ، فقد ثبت من هذه التجارب أن الجرذان تفضل الغذاء الطبيعي النقي بالوحدات الحرارية والفيتامينات وغيرها من المواد

هذا العالم المتغير

للأستاذ فوزي الشمتوي

الفأر يختار لنا طعامنا ؟

هل فقدنا وراء جريتنا وراء الحقيقة حواس وغرائز زودنا بها الله ؟

يصرح العلم بأننا أضفنا كثيراً من غرائزنا أو على الأقل سيطرنا عليها فأصبحت لنا قوانين وتقاليد تحكم تصرفاتنا ، ويرى خواص الحيوانات مميزات ليست في الإنسان . وعلى هدى هذه الغرائز يعيش الحيوان فيختار ما يفيد ورفض ما يضره . ويتصرف بما ينق بوعه .

ومن التجارب التي أجريت أخيراً وفق إليه البروفيسور رشتار في أبحاث أجراها على الفيران لاختبار قدرتها التريزية على اختيار الغذاء الفيد لها في الحالات المختلفة . فعمد إلى مجموعة من الفيران الكبيرة السن فأطلقها لتشرب كما تشاء من ماء نسبة الملح فيه ٣ ٪ . ثم أزال غددها التي تلو الكلى فكانت النتيجة عجيبية إذ شربت الفيران كمية كبيرة من الماء المالح .

وأزال الندد التي في النقي فزادت شهية الفيران إلى المواد الجبرية وغيرها من المواد المعدنية . ثم قسم البروفيسور رشتار وجبات الطعام إلى أكوام تقيية من النشويات والزيلاينات والدهنيات والفيتامينات ، وزن كل منها محدود . وأعد أيضاً أوعية بموائيل تحتوي الأملاح المختلفة والفيتامينات وزيت كبد الحوت وكل مادة أخرى يراد اختبارها ، فاختارت الفيران وجبات الغذاء اللازمة لها كأن إخصائياً في التغذية أوصاها بتناولها .

وتناولها ببعضه مرة أخرى فأزال البنكرياس من كل منها فأصبحت ممرضة للإصابة بمرض السكر ، فامتعت الفيران عن تناول أي غذا فيه سكر أو نشاء ، واستهلك كميات كبيرة من اللبن تماماً كما يوصي الطبيب مريضه .

وهكذا كلما استأصل منها الطبيب عضواً عوزت الجرذان عمله باختيار الطعام الملائم لها أو امتنعت عن الأغذية التي تضرها .

فرقع عييه فرأى أمامه شيخ رجل طويل القامة أبيض
اللحية في عييه وداعة وسلام يقترب منه ويهمس في
مسمعه هل حقاً تريد أن تقتل ليللى ؟

فقال الملك : هذا ما أريد تغيرنى ربك كيف السبيل ؟

فقال الكهل : ولكنه أنت !!

قال — أنا من ؟

— ليللى

— وبحك هل جئت ؟ إن ليللى هو ليللى وأنا أنا فهو أنا !

— وهمت يا صاحبي فأنت وليللى كل لا يتجزأ .

— ولكن لا أفهم : فما أنذا مستلق على فراش وثير ،

وحولى الجوارى والنملان ، وغداً سوف أجلس مع صحابي على

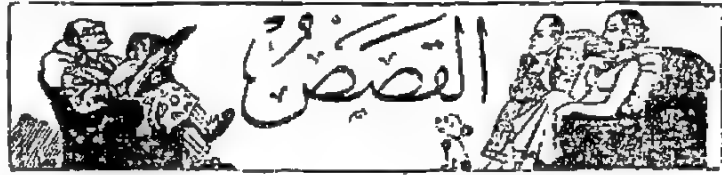
سباط نأكل حوله الآكال ونشرب الأشرية وتشار وتسامر

كما فعلنا اليوم وكما فعلنا بالأمس . بينما ليللى هنالك ماتى فى سجنه

كطائر فى قفص ، وغداً يحوزق ، ويملى من لسانه فيظل يتخبط

حتى يأخذ روحه الشيطان .

قال الشيخ : ولكنك لن تسلب الحياة !!



إيزرهادن

للطبيب الروسى نرلسوى

للاستاذ زكى شنوده

—>>><<—

انقض إيزرهادن ملك الأشوريين انقضاض الوحش على دولة
الملك ليللى ، فمذب فيها الناس ، وخرب منها المدن ، وأطلق
فى أطلالها السنة النار تأكل ماتبقى من معالمها وأخذ كل من
فيها أسرى ، وهنالك ذبحهم وأتى ملكهم فى غيابة السجن .
وبينا هو مستلق ذات ليلة فى فراشه يفكر فى أفظع
الوسائل لقتل الملك الأسير إذ سمع حقيقاً خفيفاً يقترب منه

أن هذه الحرارة تفقد ببطء ينتظر معه أن تعيش عدة بلايين
من السنين .

تربية الأسماك

عندما هددت القواصات الألمانية الشعب الإنجليزى بالجوع
كلف معهد الصناعات الكيميائية الامبراطورى السير جون جرام
كر والبروقيسور جروس باجراء التجارب لزيادة المحصول القومى
من الأسماك . وأفردت العالمين بحيرة يجريان فيها تجاربهما فى
إحدى خلجان اسكتلندا .

وبعد عدة محاولات نجحا فى تحقيق الطلب منهما إذ تمكنا
من زيادة اخصاب البحيرة بالنترات والفوسفات التى كان يتنذى
بها السمك الصغير ، وهو الغذاء الطبيعى للأسماك الكبيرة .

وبهذه الطريقة غت الأسماك بسرعة غريبة فأن حجمها ووزنها
زاد فى شهر أو شهرين زيادة كبيرة كانت تستلزم ثلاث سنين بطرق
التغذية العادية . وكانت النتيجة أن شباك الصيد وجدت فى
الأسماك كمية وافرة فبلغ وزن بعض الأسماك ٢٠ ضعفًا لوزن مثيلاتها

فى العمر .

فرزى السوى

الضرورية للحياة . وهى بهذه الحاسة تدرك من مطالبها أكثر
مما يدرك الإنسان .

لماذا لا نحرر الشمس ؟

لو كانت الشمس مجموعة عادية من الغازات المحترقة لزال من
عالم الوجود . ولو كانت كمية من الفحم المحترق لاستهلك كيته
من قرون مضت . ويعمل العلماء بقاء الشمس إلى الآن بأنها
تتكون من غازات مرتفعة الحرارة إلى درجة تمنعها من الإحترق .
فلاحتراق نوع من التأكد ونظن عادة أنه يحدث بالحرارة ،
ومن المحتمل أنه إذا كانت الحرارة شديدة جداً فإن التأكد
يتمتع وهذا ماحدث للشمس فعلا . فدرجة حرارة غازاتها مرتفعة جداً
إلى حد يتمتع فيه التأكد والاحتراق .

ويعرف العلماء الذين يدرسون الشمس أن درجات الحرارة
المرتفعة تحلل المركبات الكيميائية وتقسّمها لعناصرها الأولية
المختلطة ، ولهذا فإن الغازات المكونة للشمس هى خليط آلى من
العناصر الأولية . ولا يوجد فيها مركبات كيميائية بتاتاً فأن الخلط
آلى وليس كيميائياً .

ومعنى سرف أن الشمس تفقد حرارتها التى نستفيد منها ، على

ولكن ليلى انتفض ورفض ، وقال إن الأمور تصرف
بالسلام لا بالصدام . وأصدر أوامره بأن يبعث من لديه رسالة
بفاوضون الملك الأهوج إيزرهادن وزود الرسل بما يقولون
ويقولون ، ثم بعث بهم على بركة الله .

وبعد أن نظر الملك ماعليه - في شؤون الملك من عمل
خرج يقتنع من لفائف الغاب طرائد الوحوش ، فملك هي
صبايته ولذة نفسه منذ كان في أكناف أبيه يافعا ، وما كان أسعده
في هذا اليوم إذ صرع بسهمه المراثى مجلين من أنخل عجول
الأحراج . نظر كذلك إلى هذه اللبوة العرفاء التي جاءت نحوه
تتهادى في دلال الإناث وإقبال الأسد ، وعاد الملك بالتناقص
طرويا ، وقضى الليل مع ندمائه في قصف ورقص .

وهكذا عاش الملك مقاما بين ضرورات الحكم ومسررات
القلب أياها وأسابع في انتظار عودة الرسل الذين بعث بهم إلى
الملك إيزرهادن ، وعاد الرسل بعد شهر ولم تعد معهم أنوفهم
ولا آذانهم ، إذ أن الملك إيزرهادن قد أخذها رهينة على أن
يقولوا لملكهم ليلى إن ما حل بهم سيحدث له كذلك إن
هو لم يحمل على ظهور المطايا أو ساقا من الفضة والذهب والأخشاب
الثمينة ويقدمها للملك إيزرهادن ومن خلفها يذهب الملك ليلى بنفسه
ويقدم للملك العظيم فروض الولاء .

وجمع ليلى أمراءه فتشاوروا ودبروا وقدروا ، وقرروا
أن الملك قد أهين ، وبالإجماع أعلنوها حربا على ملك الأشوريين ،
وعلى رأس جيش يتقدح حية وحاسة كان الملك ليلى يزحف إلى
عدوه وقضى سبعة أيام يكابد هو وجيشه مشقة الفر ووعثاء
الطريق .

وفي اليوم الثامن تقابل الجيشان في بطن واد مكشوف .
وإذ أكثر ما روع الملك الباسل ليلى إذ رأى جيش غريمه ينهر
كالسيل من أعلى الجبل ويكتسح الوادي بآلاف مؤلفة فدافع ليلى
بضع مئاته دفاع الأبطال .

ولكنه سرعان ما جرح وحمل أسيرا وذهب جيشه من قتيل
وأسير وسبق به وبهم إلى نينوى حيث أتى الملك في كهف مسج
بالقضيان .

- إذن ما رأيك يا شيخ العزيز في الأربعة عشر أنقا من الجنود
الذين اقتلعت من حلقهم الأرواح وصنعت بأجسادهم راية
كجبل الهند . فإين هم الآن ؟ لقد قتلهم وليس ثمة لهم وجود
وها أنذا من أحادثك وتحديثي برهاتك يا شيخ المخرفين .

- ومن يدريك أن لاوجود لهم ؟

- يدري أنني لأأراهم الآن وقد أكلتهم بالأسس جوارح
الطير أمام عيني .

- وفي هذا كذلك أنت وام فاملكت إلا أن قتلت
نفسك .

- بريك ألا تدعى أنهم هذا الذي تهذى به ؟

- أو تريد أن تفهم ؟

- نعم .

- إذن تعال .

وأشار الشيخ إلى طست فيه ماء وقال للملك اجلس فيه ،
فنهض الملك من بريره ، وجلس في الطست ، وأمسك الشيخ
بقارورة تشف عن سائل ، وقال للملك أحسن رأسك فأخناه ،
فسكب عليه من ذلك السائل فانفض ثم شعر بأنه إنسان آخر :
وزأى نفسه فجأة متكئا على سريره وثير إلى جانب امرأة
كاللؤلؤة ما رآها من قبل بل عرف ساعتئذ أنها زوجته .
ونفضت المرأة قائلة له أي ليلى زوجي العزيز ، لقد رأيت أعمالك
بالأسس متعددة متعقدة ، أنهكت قواك فرحت مع النوم أكثر
من كل يوم ، فضع على منكبك الرداء وهب يامولاي إلى البهو
الأعظم حيث الأمراء والحكام ينتظرون .

فقام إيزرهادن وقد وفر في نفسه أنه ليلى ، وعجب كيف
لم يعرف نفسه من قبل ؟ ! ثم زيا وتمنطق وتهادى في جلالة
الملك إلى البهو الأعظم حيث يسوس مع أعوانه شؤون الناس .

حيث الأمراء ملكهم ليلى وقد عنت منهم الوجوه ، ثم
جلسوا بأمره واستهل كبير الوزراء الكلام فقال إنه من
المتحيل أن تتباضى الملكة عن تلك الإهانات الوقحة التي
مايفتا يوجهها إليها الملك المغتور الأحمق إيزرهادن ملك الأشوريين
وإن لم يكن ثمة يد من القتال فأنها الحرب

تخطيء في حق نفسك لأنه مستحيل وفوق قدرتك أن تسلب الحياة التي توجد في الآخرين . وخطأ أن تظن أن حياة الذين قتلهم قد اختفت لأنك لا تراها فهي اختفت عن ناظريك بحسب ولكنها لم تختف في الواقع أبداً ، فالحياة لا تعرف الزمان ولا المكان . حياة لحظة وحياة ألف عام وحياتك أنت وحياة كل الكائنات الكثيرة والمتنوعة في الوجود ، كل هذا سواء ، وواحد لا يختلف . مستحيل أن تسلب الحياة أو تهيبها لأحد . الحياة هي الشيء الوحيد الذي يوجد إلى الأبد ؛ وكل شيء عداها تتخيل أنه موجود وهو وهم باطل .

قال الشيخ هذا واختفى .

وفي الصباح أصدر الملك إيزرهادن أمره بإطلاق سراح الملك ليللى وإنهاء كل أحكام الإعدام . وفي الثالث استدعى إليه ابنا آشور باني بال وتنازل له عن الملك بكل قوته وسطوته . وأما الملك إيزرهادن فقد خرج إلى الغابات يتأمل في كل ما عرفه وطاف في المدن والساكنة يشتر الناس بأن الحياة واحدة خالدة ، وأن الناس إذ يعيشون للغير لأنفسهم لأن غيرهم وأنفسهم واحد خالد .

زكي شوره
المحامي

ولم يمان الملك ليللى في هذا الأسر من آلام الجوع وإيلام الحروح كما عانى من آلام الروح : فيها هو ذا ملطخا بالخرى والمار لا حول له ولا قوة ، يكابد عذابه وأوصاه به شجاعا صابراً لا شاكياً ولا متذمراً .

اثنتا عشر يوماً ينتظر الملك الموت وهو يرى في كل لحظة خلاصاء وندماء يساقون إلى الدشح كالخراف ولكنه تجهل وتعمل وكنتم : رأى زوجته التي يحبها كل الحب مغتولة اليدين يسوقها عبيدان إلى حيث تاتي مع جوارى إيزرهادن فكنن وسكت .

وأخيراً صرصرت السلاسل وفتح باب السجن ، ودخل جنديان ، فأنهضا الملك وكبلاه بالحديد وساقاه إلى ساحة الإعدام ، وخلعوا أبواب الملك وزجروه وزجوه إلى حيث الموت ، وحينئذ صاح الملك : إنه الأجل . لا أستطيع . وقد الملك شجاعته وبكى ، ووقع الملك على أقدام الجلادين يبكي ويسترحم ، ولكن لا سامع ولا مجيب . وشبهروا السيف وأرادوا أن يهروا به على عنقه .

وهنا صاح الملك : هذا لا يمكن . إنه حلم ، ونقض الملك رأسه فماد كما كان : إيزرهادن .

وقال إيزرهادن : يا إلهي كم قسيت من العذاب . وكم طال هذا الكابوس .

فأجاب الشيخ ذو الناحية : كم طال هذا الكابوس ؟ ! إنه لحظة يا صاحبي دونها غفوة الدين ... فهل فهمت الآن ؟ فنظر الملك في رعب ولم يجب .

فقال الشيخ أرايت أن ليللى هو أنت ، وأن الجنود الذين عذبهم وقتلهم ليسوا أحداً غيرك ؟ إنك تظن أيها الملك أن الحياة تجري في عروقك وحدك ، ولكنني أريتك أنك بعمل الشر للآخرين إنما عملته لنفسك لأن الآخرين وأنت شيء واحد ، فالحياة واحدة في الجميع وإنما حياتك جزء من هذه الحياة العامة وصورة منها مصغرة : وإلا فغيري هل يمكنك أن تجعل الحياة أسوأ مما هي أو أحسن مما هي ؟ هل يمكنك أن تدعها حتى تطول ، أو تقبضها حتى تقصر ؟ ... كلانا في استطاعتك أن تحقق الحياة إلا في نفسك وذلك بأن تحطم الحواجز بين حياة الآخرين وحياتك ، بأن تنظر إلى الآخرين النظرة التي تنظرها إلى نفسك وتحبهم كما لو كانوا منك . بهذا تزيد نصيبك في الحياة ، إنك تنظر إلى حياتك كأنها الحياة الوحيدة في الكون وتريد أن تزيدها بما تأخذ من حياة الآخرين ، وأنا أقول لك إنه بنفس هذا العمل إنما

ظهر كتاب

الفاروق عمر

للدكتور محمد حسين هيكل باشا

عن النسخة ٤٠٠ ربمائة مليم

وللبريد ٨٣ مليم

الناسخ

مكتبة النهضة المصرية

٩ شارع عدلي باشا - القاهرة

ت ٥١٣٩٤



ما يلوون بها أشداقهم .
وما أبرعه أيضاً وهو يصور لنا « مأذون الناحية » في
أسلوب يسيل فكاهة ومرحاً . حتى لتكاد تنسى في تضاعيف
الفكاهة المتلاحقة في هذا الشيخ « سعاد » المسكينة المطوية

بعد التمرد في صفائح القبور .

والقصة مملوءة بالجانب « الحكائي » . وبطل القصة يروي
لنا نفسه ما تعاقب عليه من أحداث الليالي في أحضان النساء .
إلا أن البطلة « سعاد » ظهرت مقتضبة في القصة فلا تفتح
عينك حتى تراها صريخة المحجود والنكران ..

وفي خلال القصص ترى للمؤلف حكم الحياة مبثوثة في
تضاعيف السطور وهي حكم غير مقحمة ولا مجتلية . ولكنها
تصيب الموضوع فتجمل وتصيب في الأذن والقلب مكاناً . وما أصدق
المؤلف وهو يقول في صفحة ٧٤ (إن مركب الحياة تسير وتغير
في عباها ... ولن يثنى عنها عن طريقها صريع مدرج في كفن أو
وليد مدلل في مهد) .

وعلى الرغم من أسلوب القصة القوي فإن في الكتاب
استهتاراً كبيراً باللغة . وما قيمة الأسلوب والعبارة إذا خالفا اللغة
ونحوها ؟ أليس من حق اللغة على شباب الكتاب أن يهتموا بها
اهتمامهم باختيار العبارات .

وفي صفحة ٧٨ « الكف الندي » والصواب الكف الندية
لأن الكف مؤنثه كما ورد :

فلو كفى اليمين بفتك خونا . لأفردت اليمين على الشمال
وفي صفحة ٧٩ « وهم على وشك أن يفجمونه » والصواب
يفجموه بمحذوف النون .

وفي صفحة ٨٩ « كان الشيخ والمرأة فرسا رهان »
والصواب فرسى رهان لأن المثني ينصب بالياء والنون وهو هنا
خبر كان .

وفي صفحة ٩١ « إلى العمل في رابعة النهار » وليس للنهار
ثالثة ولا رابعة . . وأما هي رائحة النهار بالهمزة .

وفي صفحة ٢٩ « كلما أمعن هذا الرجل تحليلاً كلما تمعد » .
وكما لا تتكرر في الجواب . بل تمحذف . قال تعالى في سورة الأعراف

ضجعة العروس

قصة مصرية

١١٧ صفحة — مطبعة التوكيل

الأستاذ محمد عبد الغنى حسن

كنا جماعة في ندوتنا الأدبية الحرة ؛ وكانت هذه القصة في
يدى ولا أدري لماذا حملتها وطوفت بها الآفاق . فلفت غلافها نظراً
بصديقتنا الدكتور ع . فلم يجبه العنوان من ناحية تناسب
الحروف . لأن الحروف فيه متنافرة ثقيلة ؛ والدكتور رجل دقيق
الحس فيما يخص الذوق والجمال .

أما أستاذنا المحامي الكبير « ا . ق » فكان اعتراضه على
العنوان من ناحية أخرى ... « ضجعة العروس » ؟؟! ما هذا ؟
إنه عنوان لا يليق .

ولعل العنوان الذي اختاره الدكتور ع . « رقدة العروس »
كان أكثر مناسبة وأقل معترضاً . لولا أن القضاء سبق فطبع
العنوان ولم يبق إلا مجال الاعتراض لا مجال الاختيار والاقتراح .
هذه القصة قصة غرام حطمه الزمان . فأخرجها الأستاذ إبراهيم
عز الدين في ثوب يريك أثر جراحات الزمان وندوبه . وللمؤلف
هنا قوة في التعبير تصور لك المأساة في أروع صورها حتى ليكاد
وصفه كله يقطر بالدماء التقطرة على مذبح الحياة . لولا ومضات
من الفكاهة هنا وهناك تجيء عفواً أحياناً ؛ ويمتهدا المؤلف
أحياناً ليروح عن قارئه المكدود بأفعال الحوادث .

وما أبرع المؤلف وهو يصور لنا — خلال مشاهد الأسي —
شهد القابر وقد زحمتها جيوش التسولين والفقهاء الذين يرتلون
على قبور الولى آيات من الذكر الحكيم لا يبينها السامع لطول

بطريقة علمية وقد تحلى قورم تكاد كل كلمة فيه تنزل في مكانها من المعنى الذى لا يؤدي غيرها لدقة التعبير الفني . ثم أتبع هذه المراحل بخروج تيمور من القصة المقروءة إلى القصة التمثيلية وهو أنق أطلق تيمور فيه جناحي طائر يجيد التدوم . وحين وصل المؤلف إلى أسلوب تيمور بين التحول فيه أيضاً مما كان يعتريه في سوابق قصصه من لين في التعبير وانحراف عن مصح اللغة إلى هذه الحلية الحديثة في آثاره الأخيرة التي استقامت لفتها وأسلست تعبيرها .

المرأة ومركزها الاجتماعي في الرواية :

هذا كتاب طريف وظريف . أما طرائفه فلا أنه يُعنى بتقديم المرأة عامة والمصرية خاصة بما يدور اليها من نصح وإرشاد ، وما يختلط لها من خطط في إلهامها وإصلاحها . وأما ظرفه فلا أنه حوار بين فيلسوف وتلميذه الفتى ، فالفتى ينجح إلى عداوة المرأة والتفكير في عيوبها ، والفيلسوف رحيم القلب رحيب الصدر يتخذ للمرأة ألين السبل لتسديد خطاياها وإعلاء شأنها ودفع التلوم عنها . فهذا الكتاب دعوة مصلح لم يلجأ إلى التنديد والوعيد ورفع العقيرة بالصراخ ، ولا جعل الوسيلة إلى بلوغ غايته من طريق الغيرة الدينية والزمّت ؛ وإنما هو دعوة مطمئنة هادئة تنسرب إلى النفوس بقبول ، فكان فيها الإيحاء على نحو ما يسميه علماء النفس . قرأ الكتاب كله أوفصلاً منه وتخرج بنفس رضية عما قرأت ولست وجه الخير فيه . وقد زانه مؤلفه الأستاذ محمد البنداري بلُمع من تاريخ العرب والأمم . وحين كتب فصل المرأة المعاصرة ونهضتها أوفى على الغاية وتناول البحث من جذوره إلى ثماره مؤرخاً نهوض المرأة المصرية وأخواتها المجاورات . وجعل آخر كل فصل من فصول كتابه أبحاثاً في معنى الموضوع بعضها جاء سليم النظم واضح المعنى وبعضها بدا ظالم المبني فيه المعنى . وكيف اتفق الأمر في الكتاب أدب وحكمة؟ فهل كان اسم صاحبه مترعاً من اسم بندار الشاعر الحكيم القديم .

نزي الهامسي

آية ٣٧ (كلما دخلت أمة لعت أختها) . وقال الشاعر :
أو كما وردت عكاظ قبيلة بعثت إلى عريفها يتوسم
وفي صفحة ١٥ « ويفرحن لشقوانا » وليس في اللغة شقوى بمعنى شقاء والمذكور في المعاجم الشقاوة والشقوة .
وإني على ثقة أن الأستاذ الكاتب القوي إبراهيم عز الدين لمحاول أن يكمل أسلوبه الفائن ولوحاته الصادقة « برتوش » النحر واللغة فذلك خير لأدبه وقلمه — والسلام .

محمد عبد الفتى من

محمود تيمور

رأى القصة العربية

المنجبون بفن محمود تيمور من الشباب السورى كثير . من هؤلاء الأستاذ نزيه الحكيم مؤلف هذه الدراسة الأدبية عن القاص المصرى الكبير التى بدأها بعرض تاريخى عن الأسرة التيمورية ومنشأها وولوع بيتها بالعلم والأدب حتى كان أحد تيمور باشا وكان ابنه الأستاذ محمود يدرج في أحضان بيت كريم . فإذا شب بدت عليه غمائل النجاة فهو منذ السن المبكرة يؤلف القصص حتى يجود بهذا الفن المدار الذى عرف به في الشرق وكانت له اليد السابقة عليه في نهضة القصة العربية الحديثة .

وفي الفصل الثانى من هذه الدراسة حلل المؤلف الأديب طبع تيمور وسجاياه من حب للخير وهدوء وإنسانية محبوضة ظهرت آثارها في وصفه لطباع الأبطال في روايته وسجاياهم الهادئة وتصوير إنسانيتهم الخيرة الشفافة . ثم تجرّى وجهات فنه وطريقته في القصة وإيراد الحوادث مما لم ينسحب فيه على آثار غيره ، وإنما جعله طابعا لفته معروفا لا تجثم عليه الواقعية الباهتة ولا تُتربّ حواده الأوهام . ثم مضى المؤلف في تبيان الألوان الفنية التى امتاز بها قصص تيمور والمراحل التى تحول فيها أثره من الفن الواقعى إلى التحليل النفسى ومن البيئة الخاصة المحدودة إلى الآفاق المنطلقة البعيدة . كل ذلك أتى عليه الأستاذ نزيه الحكيم